

Con la reglamentación de la Ley de Basura Cero, Macri creó una contribución para que paguen las empresas que produzcan o vendan productos que se conviertan en residuos. Todavía no se sabe cómo se implementará. Críticas de la organización ambientalista Greenpeace P/20/21

Con envase es otro precio

RECLAME GRATIS **SOY**



La revuelta de Stonewall

La Oncca anunció que reclamará 650 millones de dólares a las empresas exportadoras de granos por retenciones mal liquidadas

A las exportadoras de granos les salió un ídem

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 27 DE JUNIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7059 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Como parte de su estrategia para el debate sobre las retenciones en el Congreso, el Gobierno decidió impulsar la reforma de la Ley de Arrendamientos Rurales. Para hacerlo, buscarán el consenso entre los proyectos ya presentados por diputados del FPV, los socialistas y el SI P/2 a 10



(VERSION RURAL)

- Según las cuentas oficiales, más del 50 por ciento de los campos cultivados son alquilados. La renta es el principal costo de la explotación.

- El proyecto lleva los alquileres a cinco años. Es respaldado por la Federación Agraria Argentina, pero rechazado por la Sociedad Rural y CRA.

27



Fotomontaje Página|12

GUARANI

El nuevo embajador norteamericano en Paraguay, James Cason, quiso sorprender favorablemente a los paraguayos y a su llegada presentó un CD cantado por él, con canciones en idioma guaraní. Hace dos semanas, Cason presentó su álbum titulado *Campo jurado, entre el Ko'etí y el ko'ejú* con un lleno completo en el teatro del Banco Central. Pero su desempeño musical tuvo algunas repercusiones contrarias, como la del senador Domingo Laíno, quien después de escuchar el CD en cuestión presentó ayer un proyecto de declaración donde llama la atención del diplomático por haber ofendido al pueblo paraguayo "por su mala voz y mala pronunciación del guaraní".

RECLAME **Las12**



El delicado equilibrio de los liderazgos femeninos

No dejaron exponer a Javier De Urquiza

Democracia a lo chacarero

El secretario de Agricultura tuvo que soportar durante media hora que su discurso ante los diputados fuera interrumpido a los gritos por un centenar de productores sojeros y frutihortícolas. "Tienen rentabilidad", desafió.

"Sos un delincuente", "mentiroso", "andate ladrón", "sos un caradura", "así que somos rentables, quién sos vos, Mandrake". Un centenar de productores agropecuarios, sojeros y frutihortícolas interrumpió a los gritos casi cada una de las expresiones del secretario de Agricultura, Javier De Urquiza, quien durante media hora luchó para transmitir su pensamiento a los diputados de las comisiones de Agricultura y Presupuesto. Alberto Cantero, presidente de la primera, se tuvo que parar más de una vez y exigir, primero de buenos modos y luego amenazando con pasar a un cuarto intermedio, que hicieran silencio. "Lo que ustedes hacen no es democrático. Nos tenemos que escuchar todos, aunque no coincidamos", reclamó. La oposición, que habilitó el ingreso de los productores, guardó silencio.

"Estoy indignado. A la Sociedad Rural la escuchamos con todo respeto. Lo que le hicieron a De Urquiza y el otro día a los pequeños productores familiares fue una muestra del peor autoritarismo", bramó el diputado Héctor Recalde (Frente para la Victoria) luego de los discursos, dirigiendo sus reproches a algunos de sus pares de la oposición.

De Urquiza había arrancado su exposición planteando que para hablar de la actual situación del campo, primero era necesario recordar el punto de partida, en referencia a la aguda crisis que vivió el sector en los '90, que llevó a la quiebra a miles de productores. Fue todo lo que alcanzó a decir. Ahí nomás empezaron los silbidos y los gritos, iguales a los de una cancha de fútbol. "Yo soy productor y recuerdo que de 1000 chacareros que éramos a principios de la década pasada en Santa Cruz, sólo quedamos 500. Y a ninguno se nos ocurrió cortar las rutas y perjudicar a otros argentinos", atacó el funcionario, en medio de la rechifla. También dijo que pese a la suba de retenciones, pequeños, medianos y grandes productores conservan niveles de rentabilidad históricos.

"En los últimos 20 años, el rendimiento de todos los cultivos mejoró en el orden de un 27 por ciento. También hay que saber que a partir de la recuperación económica, más argentinos demandan alimentos", dijo el secretario.

Las quejas y gritos arreciaron. "¡No, está mintiendo. Nadie quiere las compensaciones!", le gritaban al funcionario. "Esta es la realidad tangible de nuestros números. Es nuestra responsabilidad realizar acuerdos sectoriales, que algunos pueden aceptar o no, con diferentes áreas de la producción", siguió De Urquiza. Entre esos acuerdos, el funcionario mencionó el alcanzado con los frigoríficos, en el que se ampliaron los cupos de exportación a las 560.000 cabezas y el del trigo. "Hemos acordado con el sector para que los productores reciban el precio pleno del trigo. Esperamos que esto se pueda hacer cumplir pronto", completó, y se fue como si abandonara la sede de la Sociedad Rural y no una oficina del Congreso.



"En los '90, en Santa Cruz éramos 1000 productores y quedamos 500. Nunca cortamos las rutas", señaló.

El billete verde cerró a 3,05 pesos por unidad

El dólar subió un centavo

El Banco Central decidió ayer ausentarse de la plaza cambiaria para probar cuál era la reacción del mercado. El resultado de esa prueba fue una suba de un centavo en la cotización del dólar, al cerrar a 3,05 pesos al público. Los operadores coincidieron en que no hay sustento para un alza de la divisa, mientras se espera de un momento a otro la liquidación fuerte de los exportadores de grano. Aseguran que las compras son más una cuestión de tradición que una oportunidad de negocios por parte del chiquitaje. Las reservas del Banco Central se mantuvieron, entonces, en los mismos niveles que en las últimas jornadas: 47.702 millones de dólares

En tanto, el resto del mercado operó a la baja y sin sobresaltos: las acciones líderes retrocedieron 1 por ciento.

"Si el Central no vendiera dólares de contado, la divisa en el mercado mayorista seguiría subiendo, porque en el contexto actual, tanto bancos como empresas e inversores se sienten más seguros al estar posicionados en moneda extranjera", resume un informe de ABC Mercado de Cambios. La clave, según explican los cambistas, está en cuándo terminará de estabilizarse la oferta de los cerealeros. Por el momento, si bien venden en cuentagotas para continuar con su ciclo comercial en pesos –tienen un plazo de 120 días para liquidar las divisas de exportación–, el ingreso es sólo el "estrictamente necesario". Por el lado de la demanda, los grandes inversores siguen ausentes del mercado de cambios y sólo tomaron futuros para coberturas a fin de julio a 3,037 pesos y agosto a 3,053. Los contratos reunieron negocios por más de 400 millones de dólares. A pesar de que todos los plazos subieron en promedio un centavo, la entidad que conduce Martín Redrado salió temprano a ofrecer dólares a término por debajo de los valores de cierre. La suba en las coberturas –estiman los responsables de las casas de cambio– refleja un cierto optimismo sobre la solución del conflicto con el campo, apostando a que el valor de la divisa recuperará los niveles previos al lockout.

De estabilizarse el mercado, especulan una fuerte presencia del Central absorbiendo "todo lo que ofrezca el mercado". Esas compras le permitirían recuperar el drenaje de reservas utilizado para bajar el dólar y hacerlo a un costo menor que a los 3,22 pesos que llegó a estar a fines de mayo último. La estrategia parece encontrar respaldo en el comportamiento de las reservas que, en las últimas semanas, se encuentra casi sin variaciones, salvo por alguna compra puntual de títulos públicos.

El comportamiento cambiario local parece contraponerse con lo que sucede en Brasil. En el país vecino, su Banco Central debió anunciar ayer temprano una agresiva licitación para la compra de dólares, con el objetivo de frenar la escalada del real. La causa de la apreciación es la creciente entrada de capitales del exterior que quieren aprovechar los altos rendimientos de los activos brasileños. Al conocerse la decisión del gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva el real operaba en 1,59 unidad por dólar, por primera vez desde 1999. Finalmente cerró en 1,60.

En el recinto local, las acciones de las empresas líderes cayeron un 1 por ciento hasta las 2072 unidades. Entre las que cotizan en el índice MerVal, las que más perdieron fueron las de Grupo Financiero Galicia, casi 7,0 por ciento; Transener, 5,0, y Telecom Argentina, 4,9. Sólo cerraron con signo positivo los papeles de Tenaris. El volumen operado en acciones totalizó unos 104 millones de pesos.

En renta fija, la caída de los papeles del sector bancario sintonizó con el retroceso de los alicaídos bonos domésticos, que cedieron más de un 1 por ciento en promedio en una jornada con tendencia vendedora. Se destacó la baja del Descuento, que cedió 1,8 por ciento, hasta los 103,2 pesos. El total negociado fue de unos 655 millones de dólares.

> Las reservas del BCRA se mantuvieron en los mismos niveles que en las últimas jornadas: 47.702 millones de dólares.

Avanza en

En la

Por Roberto Navarro

Como parte de la estrategia para que el Congreso apruebe el régimen de retenciones móviles en un marco de consenso, el Poder Ejecutivo ya tomó la decisión de avanzar en la reforma de la Ley de Arrendamientos y Aparcerías Rurales. La relevancia de esa iniciativa se encuentra en que el costo más importante para los productores agropecuarios es el del arrendamiento de la tierra. Y más del 50 por ciento de los campos cultivados del país son alquilados. Dos diputados del oficialismo presentaron proyectos de reforma a la ley vigente, que rige desde la primera presidencia de Juan Domingo Perón: Luis Ilarregui y Beatriz Rojkes de Alperovich. Ambos proponen extender el período mínimo del alquiler a cinco años. El socialista Lisandro Viale tiene otro con cambios más profundos. Eduardo Macaluse, del bloque Solidaridad e Igualdad (SI, ex ARI autónomo), presentó una nueva ley que desalienta la actuación de los pools de siembra a través del arrendamiento. Destacados integrantes del bloque kirchnerista señalaron a este diario que la idea es elaborar un proyecto de consenso entre los presentados, inclinándose por el de Macaluse *(ver aparte)*. Luego del impresionante incremento del precio de la soja, los propietarios que alquilan sus tierras aumentaron su rentabilidad un promedio del 42 por ciento con respecto a octubre de 2007, cuando se sembró la oleaginosa. Según datos de la Compañía Argentina de Tierras, la inmobiliaria agropecuaria más grande del país, el alquiler del campo llega a ser, según las características de la explotación, hasta el 52 por ciento del costo total de producción.

El proyecto presentado por Macaluse se basa en las ideas de la Federación Agraria. "El propósito es incentivar a los propietarios a que alquilen sus tierras a los pequeños productores que están siendo expulsados del campo por los pools, que ofrecen mayores rentas y concentran cada vez más el negocio", explicó el diputado a **Página|12**. Para estimular a que los arrendadores alquilen sus tierras a pequeños productores se proponen desgravaciones del Impuesto a las Ganancias y devoluciones de IVA para los contratos a pyme. Además, al extender el período de arrendamiento hasta cinco años se busca sacar del negocio a los grupos que no son del campo, sino oportunistas que aprovechan sólo las épocas de bonanza.

A pesar de la implementación de las nuevas retenciones móviles, los propietarios de tierras aumentaron fuertemente su rentabilidad en los últimos meses. Con datos de la página de Internet de la inmobiliaria del campo Compañía Argentina de Tierras, **Página|12** comparó la situación de los arrendadores en octubre, cuando se sembró soja por última vez, con la actualidad, con las retenciones móviles funcionando. Por ejemplo, en un campo de 150 hectáreas en la zona núcleo, entre Córdoba y Santa Fe. En octubre se alquilaba a 322 dólares la hectárea; hoy el alquiler trepó a 452

Diputados el consenso para modificar la Ley de Arrendamientos. Apoyo de la FAA y críticas de la CRA

mira están los pools de siembra

El bloque kirchnerista en Diputados apoyará, con algunos agregados, el proyecto de Eduardo Macaluse, que tiene el respaldo de la Federación Agraria. Los dueños de los campos que alquilan obtienen ganancias espectaculares. Límites a los pools.

dólares, un 40 por ciento más. Es decir que en seis meses pasó de cobrar por un campo de 150 hectáreas de 152 mil pesos a 214 mil pesos la campaña.

Aunque las cuatro entidades del campo se mantienen unidas en declaraciones públicas, el nuevo proyecto ya comienza a abrir grietas entre los líderes del campo: "Cualquier tipo de condicionamiento al derecho de propiedad va a resultar en una caída de la inversión primero y luego de la producción", señaló a **Página|12** Ricardo Buryaille, vicepresidente de Confederaciones Rurales Argentinas. Pablo Orsolini, vicepresidente de Federación Agraria, salió al cruce de su compañero en las rutas desde marzo de este año, al señalar que "lo dice porque desconoce los temas profundos del campo. Nosotros queremos una agricultura con agricultores. Esta ley nos librará de los pools, que no son más que financistas en busca de negocios de corto plazo". Según datos de *Márgenes Agropecuarios*, la revista de referencia del sector, en el caso del campo citado en el párrafo anterior, en el momento de la siembra la rentabilidad del productor antes de pagar el alquiler era de 434 dólares. Al pagarle 322, le quedaron 112. En la actualidad, con la soja a 550 y las retenciones en el 46 por ciento, ese campo deja 681 dólares la hectárea. Pagando el alquiler actualizado de 452 dólares le quedan 229. Aunque en porcentaje el productor incrementó sus ganancias más que el rentista de la tierra, en ambos casos el propietario gana mucho más que el que trabaja.

En zonas como Chaco, Formosa o Santiago del Estero, regiones en las que hasta hace poco más de un lustro se podían comprar 100 hectáreas por 20 mil dólares, también el alquiler de un campo subió fuerte y llega a significar hasta el 52 por ciento del costo de un pequeño productor.

Según datos de la Compañía Argentina de Tierras, en octubre de 2007, un productor sojero pagó por adelantado por un campo de 150 hectáreas en Santiago del Estero un alquiler de 161 dólares la hectárea. Seis meses después, con el nuevo precio de la soja y el actual esquema de retenciones móviles, ese alquiler subió un 40 por ciento y ya se paga 226 dólares. Con lo que el propietario pasó de ganar 76 mil pesos la campaña a 107 mil pesos.

Funcionarios del Poder Ejecutivo señalaron a **Página|12** que "el espíritu de las retenciones móviles es que el productor recupere algo de lo que le queda al rentista y así sucedió: los que trabajan la tierra aumentaron más sus ganancias que los rentistas, pero no fue suficiente porque volvieron a subir de manera desmedida los alquileres. Por eso una ley de arrendamiento completaría el nuevo marco". Uno de los argumentos del Gobierno para sostener que el arancel de exportación de la soja debe ser el más alto es que el precio de esa oleaginosa es el que marca la renta del campo en el país. Como más de la mitad del área sembrada está ocupada con soja, el poroto en cuestión se convirtió en parámetro para discutir el precio de la tierra y su renta.

Aun con las retenciones móviles el negocio inmobiliario de los dueños de la tierra desde octubre, cuando se sembró soja por última vez, es espectacular. Con los datos de la Compañía Argentina de Tierras, se puede realizar el ejercicio de cuánto gana un inversor comprando la tierra, alquilándola una campaña y luego vendiéndola. En un campo de 2000 hectáreas en la zona núcleo, en octubre, ese negocio dejaba un total de 5,2 millones de pesos: 3,1 millones por la valorización de la tierra y 2,1 millones de arrendamiento. Seis meses después, en el momento de la cosecha, cuando la soja había aumentado un 100 por ciento y el Gobierno había implementado las retenciones móviles, el mismo cálculo arrojaba una ganancia de 15,2 millones de pesos, un 150 por ciento más. Ganancia extraordinaria, conseguida sin trabajar, gracias al aumento del precio de la oleaginosa.

El alquiler del campo llega a ser, según las características de la explotación, hasta el 52 por ciento del costo total de producción.

DyN



Más del 50 por ciento de los campos cultivados del país son alquilados.

Los principales puntos del proyecto de arrendamiento

Define el contrato por cinco años

Por R. N.

El proyecto del diputado Eduardo Macaluse, que tiene el apoyo de la Federación Agraria, contaría con el respaldo también del oficialismo en Diputados. Lo que sigue son los principales puntos de esa iniciativa:

- Los preceptos de esta ley son de orden público e irrenunciables sus beneficios.
- Cuando en los contratos no se estipule plazo o se estipule uno inferior a cinco años, el arrendatario tendrá derecho a considerarlo en iguales condiciones por dicho término, no obstante cualquier cláusula que se oponga o agrave las prestaciones a su cargo.
- Se declaran inembargables, inejecutables y no afectados al privilegio del concedente los muebles, ropas y útiles domésticos del concesionario; las maquinarias, enseres, elementos y animales de trabajo, rodados, semillas y otros bienes necesarios para la explotación del predio; los bienes para la subsistencia del concesionario y su familia durante el plazo de un año, incluidos semovientes y el producido de la explotación, dentro de los límites que reglamentariamente se fijen.
- Si el precio fuere fijado en especie, el arrendatario se liberará pagando su equivalente en dinero. Igualmente, el arrendador podrá exigir la conversión en dinero, comunicándolo al arrendatario. El precio será determinado aplicando la cotización del producto en el lugar de ubicación del predio al día del vencimiento.
- Prohíbese convenir como retribución, además de una suma determinada de dinero o una cantidad o porcentaje fijo de frutos en la distribución de los mismos, un adicional a abonarse en dinero o en especie de acuerdo con la cotización o la cantidad de frutos obtenidos, o en trabajos ajenos a la explotación del predio arrendado a efectuarse bajo la dependencia del arrendador por el arrendatario, aparcero y sus familias.
- Remisión del precio. Si se produjera la pérdida total o parcial de la cosecha debido a caso fortuito o fuerza mayor que implique riesgos no asegurables, el arrendatario tendrá derecho a la remisión proporcional del precio del arrendamiento, excepto si la pérdida resulta compensada con el producido de las cosechas precedentes.
- Serán considerados contratos promovidos los contratos de arrendamientos, aparcerías y mediarías que sean celebrados en carácter de arrendatario, aparcero tomador o mediero por el o los titulares de una micro o pequeña empresa agropecuaria, trátese de personas físicas o jurídicas.
- **Para los arrendatarios y aparceros tomadores:**

–Disminución de la alícuota del Impuesto a las Ganancias provenientes del contrato promovido en un 33 por ciento;

–Devolución anticipada de IVA en ventas de productos provenientes del contrato promovido;

–Amortización acelerada de bienes adquiridos al efecto del cumplimiento del contrato promovido;

–Eximición del impuesto Nacional Ganancia Mínima Presunta.

- **Para los arrendadores y aparceros dadores:**

–Disminución de la alícuota del Impuesto a las Ganancias, en un 20 por ciento.

–Régimen de amortización acelerada en bienes de capital adquiridos por el aparcero dador para ser aportados en aparcerías;

–Régimen especial de devolución acelerada en el IVA sobre la venta de los productos provenientes de la participación del aparcero dador o renta del arrendador parciario o cuando haya sido fijada y recibida en especie.

FAA se desentiende de irregularidades

Los dirigentes de la Federación Agraria descalificaron la denuncia presentada por la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario por irregularidades en el manejo de los certificados para el transporte de granos. El organismo oficial detectó la existencia de cartas de porte ilegales en la comercialización de granos y denunció el hecho ante la Justicia para que se abra una investigación. Federación Agraria es una de las entidades privadas autorizadas a emitir y entregar dichas cartas, pero ayer sus directivos negaron que los documentos sospechados hayan sido vendidos por la entidad. "Esto es una persecución política" contra la entidad, acusó Ulises Forte, vicepresidente de FAA, quien relacionó la denuncia oficial con la actitud de confrontación que asumió la entidad agropecuaria en contra de las retenciones móviles a la exportación. Ayer, al hacer pública la denuncia, la Oncca había aclarado que en su presentación a la Justicia no había efectuado "sindicación alguna en cuanto a los presuntos autores". Y que había sido en el seno de la Justicia donde se había resuelto caratular la causa como "Federación Agraria Argentina y otros s/Defraudación contra la Administración Pública". Forte dudó de las intenciones de la Oncca al hacer la denuncia, desde el hecho de que jamás consultó a Federación Agraria sobre las irregularidades detectadas.



Caló se lanzó para la CGT

El plenario nacional de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) respaldó ayer a su secretario general, Antonio Caló, para que el próximo 8 de julio encabece una lista como candidato a titular de la CGT, para disputarle el cargo al camionero Hugo Moyano. "La UOM ha crecido mucho en estos últimos años y, por lo tanto, la CGT debe ser conducida por un sindicato industrial", explicaron en el gremio. El plenario de la UOM adoptó la decisión luego de más de seis horas de debate en la sede sindical de Bolívar y Alsina. La postulación de Caló cuenta con el respaldo de los "gordos" de la central obrera, que le cuestionan a Moyano su estilo personalista. Otro de los opositores al camionero, el gastronómico Luis Barrionuevo, anticipó que ya acreditó a sus delegados para que participen del congreso donde se resolverá la nueva conducción cegetista.

La sociedad del Mercosur

Alrededor de 450 representantes de los países del Mercosur participarán desde hoy de la Cumbre Social del bloque que arrancará en la Capital Federal con el lema "¿Qué Mercosur queremos? Las propuestas de la sociedad civil". En el marco de la cumbre de presidentes que se hará a partir del lunes en Tucumán, el Consejo de la Sociedad Civil sesionará hoy en un encuentro del que participarán el titular del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez, el embajador Oscar Laborde, mientras que el cierre correrá por cuenta del canciller Jorge Taiana.

Homenaje del PS a Allende

Por iniciativa del bloque socialista, la Legislatura porteña descubrió una placa en homenaje al centenario del natalicio de Salvador Allende en la Plaza República de Chile, en Avenida del Libertador y Tagle. "Entregado de cuerpo entero a la transformación socialista de su país, vivía obsesionado por el respeto de la democracia y sus instituciones", afirmó el titular del PS porteño, Roy Cortina, en alusión a Allende.

Confirmación contra Varizat

El Tribunal Superior de Justicia de Santa Cruz confirmó el procesamiento del ex ministro de Gobierno Daniel Varizat, quien el 17 de agosto del año pasado atropelló a varios manifestantes con su camioneta. La jueza de primera instancia deberá ahora expedirse sobre el pedido de elevación a juicio oral. Tras pagar una fianza de 15 mil pesos, Varizat esperará el día del juicio en libertad.

La oposición se reunió con los ruralistas

Todos miran a los K

Los dirigentes del agro explicaron su rechazo a las retenciones móviles ante el PRO, la CC y la UCR. Pendientes del oficialismo, no consensúan un proyecto común.

Rafael Yohai



El líder del bloque de la CC, Adrián Pérez, con los dirigentes ruralistas.

Los diputados de la oposición mantuvieron ayer dos reuniones claves con dirigentes ruralistas. Por la mañana se encontraron con algunos jefes de las cuatro entidades para analizar en profundidad las consecuencias de las retenciones móviles. Por la tarde recibieron a productores autoconvocados, encabezados por Alfredo De Angeli, quienes expusieron sobre sus realidades particulares. Los legisladores opositores exigieron que se suspenda la Resolución 125 –que instaló las retenciones móviles– y que sólo el Congreso tenga facultades para decidir en materia de retenciones. La posibilidad de un proyecto común opositor quedó a la espera de definiciones en la bancada del oficialismo.

El primer encuentro de los diputados fue con los integrantes de la Mesa de Enlace agropecuaria. "Fue una reunión de diagnóstico y evaluación de las consecuencias de la Resolución 125. No se habló de medidas", le contó a **Página|12**, Adri-án Pérez, presidente del bloque de la Coalición Cívica. En esa reunión estuvieron presentes los presidentes de la Sociedad Rural (SRA), Luciano Miguens, y de Coninagro, Fernando Gioino, y los vicepresidentes de SRA, Hugo Biolcatti; de Confederaciones Rurales (CRA), Néstor Roulet, y de Federación Agraria, Ulises Forte.

Durante casi dos horas hablaron de las implicancias técnicas del conflicto y los dirigentes rurales expusieron sus argumentos en contra de las retenciones, como si se tratara de una tarea pedagógica. Miguens relató que las entidades explicaron "en forma completa las razones del reclamo del campo, y cómo hacer para que esto sea equitativo, sin los perjuicios que se puedan ocasionar a los pequeños productores". Roulet pidió "sacarle los efectos no deseados" a la medida oficial, "en especial lo que achata las expectativas productivas". Y Biolcatti, a su vez, destacó la participación del Congreso. "Es importante ver cómo se está prestigiando el juego de la democracia, cómo se ha valorizado el interés que despierta la opinión de cada legislador", agregó el vice de La Rural, uno de los mayores propietarios de cabezas de ganado de Latinoamérica.

Sin embargo, los dirigentes aseguraron que sólo abogaron por la vuelta al 11 de marzo y no se involucraron ayer en la práctica legislativa. "Es necesario que se modifique la Resolución 125, de una manera u otra, con una técnica legislativa u otra, no nos metemos en eso", afirmó Biolcatti. Tanto ruralistas como diputados esperan para ver si el kirchnerismo junta los votos necesarios para aprobar el proyecto sin modificaciones. Si no alcanza la mayoría desde la oposición deberán analizar el proyecto que finalmente envíe al recinto el Frente para la Victoria.

Además de la CC, la UCR y PRO, también participaron de los encuentros los jefes de los bloques del Frejuli (de los hermanos Rodríguez Saá), del Movimiento Popular Neuquino (de Jorge Sobisch), del Partido Demócrata y los diputados Francisco De Narváez del peronismo disidente y Norma Morandini. Los legisladores del bloque Solidaridad e Igualdad (SI) no participaron de aquel encuentro, pero también mantuvieron en el Congreso otra reunión con dirigentes de la Mesa de Enlace. Los diputados de SI están en contra de volver las retenciones al 35 por ciento pero sostienen que hay que buscar una salida por consenso.

En un primer momento, los titulares de los bloques de la CC, la UCR y de PRO habían mantenido algunos encuentros para presentar un proyecto común de la oposición, pero la idea fue postergada ante la incertidumbre del escenario K. Sin embargo, eso no significa que se hayan roto las coincidencias básicas. "El consenso es que el Congreso tiene que resolver el conflicto. Para eso son necesarios impuestos razonables y creemos que más de 35 por ciento no es razonable. Hay que volver a la situación previa a la Resolución de (Martín) Lousteau", resumió Pinedo a este diario. En el mismo sentido, Pérez comparó la situación con la de los años '90 cuando muchos productores estaban "en la lona". "Ahora que hay una gran oportunidad el Estado no tiene que tomar una medida que los mande nuevamente a la lona", aseguró el diputado fiel a Elisa Carrió. "Hay que fijar un límite a la extracción del patrimonio privado para permitir producir y reinvertir en cosechas y tecnología", completó el radical cordobés Aguad.

Informe: Sebastián Abrevaya.

"No se debe buscar sólo votos"

El vicepresidente Julio Cobos sostuvo ayer que en el conflicto con las entidades agropecuarias el Gobierno debe buscar "no sólo los votos, sino consensos". "Desde el Gobierno, desde la Secretaría de Agricultura, se deben tener los números para justificar las retenciones que se van a aplicar", argumentó. El vicepresidente viene manteniendo una posición diferente a la de la Casa Rosada en el conflicto, posicionamiento que incluyó una carta abierta pidiendo más participación del Congreso y la convocatoria a una reunión con gobernadores para discutir las retenciones. Pese a las diferencias, aseguró que no se siente "maltratado". "De ninguna manera me siento maltratado. Tengo una visión y sigo adelante pensando de esa manera. Las críticas las asumo con responsabilidad", respondió.

Los kirchneristas

Bloque

Por Miguel Jorquera

Los publicistas estadounidenses bautizaron el debate de ideas sobre un mismo tema como *brainstorming*. El bloque de diputados kirchneristas se ha convertido en una "tormenta de ideas" –tal su traducción– donde se discuten agregados o modificaciones que debería tener el proyecto del Ejecutivo sobre retenciones móviles para conseguir sin sobresaltos su aprobación en el Congreso. El núcleo "duro" de los legisladores K acumula fórmulas complementarias que acompañen la iniciativa oficial. Mientras, los que discrepan con el proyecto original, con distintos matices, también suman sus propias propuestas. Los primeros días de las semana entrante, la bancada oficialista se reunirá en pleno para discutir una propuesta alternativa consensuada con la Casa Rosada, antes de redactar el dictamen que abordarán las comisiones de Agricultura y Presupuesto. Recién ahí –afirman en el bloque K– se sabrá cuántos son los díscolos.

El clima es deliberativo. Las reuniones de diputados oficialistas se suceden a diario en distintos despachos del Congreso. Por las oficinas del bloque desfilan todos los días –en medio de audiencias con ruralistas y otras organizaciones– los máximos dirigentes de la bancada y grupos de legisladores que trasladan sus inquietudes. En tanto, los más díscolos abren las puertas de sus despachos a los disconformes con el proyecto oficial. Los planteos y cuestionamientos que en principio se expresaban en charlas informales comenzaron ahora a plasmarse en distintos borradores. Ayer, el gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, llegó al Congreso junto a los diputados y senadores kirchneristas de su provincia y los intendentes de Gualeguaychú, Gualeguay y Lucas González. Sobre la mesa del presidente de la Cámara baja, Eduardo Fellner, dejaron varias iniciativas para incorporar al proyecto oficial y una propuesta de máxima: diferenciar a Entre Ríos de la región de la pampa húmeda. Una medida que beneficiaría con reintegros a los productores entrerrianos.

Del encuentro participaron el propio Fellner, el jefe de los diputados K, Agustín Rossi, y su par en el Senado, Miguel Angel Pichetto, y el secretario de Agricultura, Javier de Urquiza. Por Entre Ríos, además de Urribarri, estuvieron el senador Pedro Guastavino y los diputados Nelio Calza, Raúl Solanas, Gustavo Zavallo y Cristina Cremer, la esposa del díscolo ex gobernador Jorge Busti. Sólo faltaron la senadora Blanca Osuna y la diputada María Petit.

"Vinimos a expresar nuestro acompañamiento al gobierno nacional y a su política sobre las retenciones móviles a las exportaciones plasmada en la Resolución 125", resumió Raúl Solanas a la salida. Pero cuando le preguntaron si las leyes complementarias ayudarían para compensar la resistencia a la 125, Solanas reconoció que "sería una salida". Desde el bloque K reconocieron el pedido de los entrerrianos de ser excluidos de la región de la pampa húmeda para favorecer a sus productores.

Otro de los oficialistas críticos, el ex gobernador santafesino Jor-

en Diputados discuten modificaciones al proyecto oficial para llegar a un acuerdo

en busca de una fórmula de consenso

Dentro del bloque oficialista se discuten modificaciones o, incluso, nuevos proyectos para abroquelar voluntades. El gobernador de Entre Ríos planteó sus ideas para que los legisladores de su provincia aprueben el proyecto.

ge Obeid, siguió proponiendo modificaciones a la Resolución 125. Así se lo expresó en el seno de su propio bloque. Desde allí, afirman que Obeid dará batalla dentro del bloque, pero aceptará la posición de la mayoría. "Es muy orgánico", sintetizaron en el oficialismo, confiados que las adhesiones que recogió por estos días el santafesino también seguirán sus pasos cuando llegue la hora de definir su voto.

También en la senda de los díscolos, Felipe Solá milita para la modificación del proyecto oficial con una propuesta bajo el brazo: que parte de las retenciones se tomen como un anticipo del pago del Impuesto a las Ganancias, que es coparticipable, unificando así reclamos de productores y gobernadores.

Ayer, en medio del debate en el plenario de las comisiones en Diputados, Solá cruzó el Salón de los Pasos Perdidos rumbo al Senado. En la Cámara alta compartió una reunión con Julio Cobos y en compañía de la diputada mendocina Laura Montero. El vicepresidente los escuchó hasta que el titular de la CRA, Mario Llambías, ingresó al Senado para entrevistarse con él. Todos los visitantes evadieron la guardia periodística y no hubo comentario oficial sobre el contenido de los encuentros.

Con este debate de trasfondo, el bloque de diputados kirchneristas se apresta para una reunión de toda la bancada que está prevista para el lunes o, a más tardar, el martes. Una avanzada llegó ayer a exponerle la situación con el ex presidente Néstor Kirchner, que incluyó un punteo sobre la situación del bloque (*ver aparte*). Ya circula entre los legisladores oficialistas una lista de iniciativas que incluirían concesiones a los pequeños y medianos productores agropecuarios y que podrían contar la bendición del Gobierno. Los sondeos continuarán hoy y durante todo el fin de semana. Ahí recabarán si los cambios alcanzan para reunir los porotos que garanticen el triunfo oficialista en el recinto.

DyN



Agustín Rossi y Carlos Kunkel mantuvieron ayer encuentros a la búsqueda de acuerdos.

¿Un contacto con Duhalde?

Que en el Gobierno están atentos a Alfredo De Angeli no debería asombrar a nadie. El dirigente de la Federación Agraria entrerriana tuvo ayer otro día agitado. Habló en la carpa del campo en el Congreso, luego fue noticia cuando se dijo que alguien había intentado apuñalar a uno de sus guardaespaldas voluntarios. En su ajetreada agenda incluyó también una entrevista en televisión, otra visita al Congreso para reunirse con legisladores, un paso por la Comisión de Agricultura. Desde la Casa Rosada aseguraron que De Angeli también incluyó otra actividad: se habría encontrado con Eduardo Duhalde en el San Juan Tennis Club, de San Juan al 600, uno de los bunkers preferidos del ex senador para sus conversaciones privadas. **Página|12** consultó sobre la supuesta cumbre De Angeli-Duhalde a un colaborador del ruralista. "No hubo tiempo físico para ese encuentro", negaron.

Kirchner convocó a Olivos a un grupo de diputados oficialistas

Una reunión para abroquelar voluntades

Por Martín Piqué

Fue unas horas antes de dirigir un mensaje cargado de épica a todos los diputados oficialistas. Al mediodía, Néstor Kirchner recibía en la quinta de Olivos a un grupo de diputados K. Eran los incondicionales. Entre los visitantes estaban los bonaerenses Carlos "Cuto" Moreno, Carlos Kunkel, Dante Dóvena y Remo Carlotto, el porteño Juan Carlos Dante Gullo, la cordobesa Patricia Vaca Narvaja y la mendocina Patricia Fadel, entre otros. La reunión intentó mantenerse en secreto, pero con el paso de las horas se filtró. En el Congreso, donde por estos días circula infinidad de versiones, se hizo una lectura: el motivo de la reunión, siempre según esa hipótesis, habría sido advertirle a Kirchner que no cerraban los números de la bancada kirchnerista. Diametralmente opuesta fue la versión que dieron a **Página|12** varios de los asistentes a la charla con Kirchner. "Los números vienen muy bien, aunque se discutirá con seriedad adentro del bloque", dijeron a este diario cuatro diputados que pasaron por Olivos.

Una vez que se sentó ante sus invitados, Kirchner hizo una mezcla de diagnóstico y arenga. Dijo que esta semana de debate en Diputados había encontrado muy disperso al bloque, que había que mejorar el funcionamiento interno para evitar que los diputados se sintieran solos ante la presión de las entidades rurales. "Hay que fortalecer a Cristina y garantizar la institucionalidad", fue una de sus consignas a la hora de motivar a la tropa.

En medio de la charla, la mendocina Fadel se encargó de hacer un informe sobre la situación interna del bloque. Kirchner escuchó que en la bancada había surgido una propuesta alternativa, ideada por Felipe Solá, que propone recortar las alícuotas a las retenciones móviles. La propuesta que impulsa el ex presidente consiste en mantener las retenciones móviles previstas en la Resolución 125 pero al mismo tiempo sancionar una ley alternativa que instrumente compensaciones muy jugosas para los pequeños y medianos productores. "No se puede retocar cuando el enemigo está jugando muy fuerte", dijo Kirchner.

Tras escuchar esa sentencia, los legisladores analizaron con el ex presidente hasta dónde llevar el paquete de compensaciones que se ofrecería en la ley complementaria. Por ejemplo, el precio pleno del trigo y la liberación de las exportaciones se elevaría de 500 a 1000 toneladas el tope para recibir reintegros, se extendería el subsidio por fletes, se dejaría en manos de los gobernadores la administración del Fondo de Redistribución Social para construir hospitales y viviendas populares. También se sancionaría una ley de arrendamientos para beneficiar a los pequeños propietarios que alquilan sus campos a pools de siembra.

En la reunión también se habló particularmente de Solá. La figura del ex gobernador cobró mucha relevancia tras el envío al Congreso del proyecto de retenciones móviles. Los kirchneristas sostienen que Solá se ha convertido en un interlocutor habitual de Eduardo Duhalde.

Se hizo catarsis por la sensación de "malestar e incertidumbre" de algunos legisladores. "Muchos diputados están afectados por la realidad local", confió a este diario uno de los asistentes. Según dos partícipes de la charla, Kirchner escuchó con atención y luego prometió no presionar a los indecisos. Unas horas más tarde, al participar de un acto del gremio bancario que dirige Juan José Zanola, el ex presidente dedicó un mensaje a sus compañeros que ocupan bancas del Congreso. "Tengan coraje y piensen en el pueblo. Que nunca más tengamos que sentir la vergüenza de algunas leyes que se sancionaron entre gallos y medianoche en la Argentina", lanzó. Fue una manera indirecta de recordar el caso de la Ley de Reforma Laboral, que se aprobó gracias a varios presuntos casos de sobornos en el Senado.

El mensaje de Kirchner tuvo un rápido eco en las carpas kirchneristas del Congreso. Ayer se repartieron volantes firmados por la CNP 25 de Mayo que decían "No a la Banelco de la soja. Diputados: defiendan el bolsillo popular, no se dejen apretar ni sobornar".

"Que piensen en el pueblo"

Néstor Kirchner les reclamó a los diputados que "tengan coraje" y "piensen en el pueblo", para que voten el proyecto del Ejecutivo sobre retenciones móviles. "A los compañeros, y a los que no son compañeros, que tienen hoy la oportunidad de legislar en el Congreso, que nunca más tengamos que sentir la vergüenza de algunas leyes que se sancionaron entre gallos y medianoche", entre las que mencionó "la flexibilización laboral", recordada por las denuncias de sobornos a senadores. Kirchner habló al inaugurar el congreso nacional de la Asociación Bancaria junto al titular del gremio, Juan José Zanola, y el ministro Florencio Randazzo.

Sandra Cartasso



Opinión Por Beinusz Szmukler * y Eduardo Tavani **

Posición de abogados

El actual debate en torno de las retenciones móviles a las exportaciones agropecuarias, nos obliga a formular las siguientes precisiones:

1 Los artículos 4 y 75.1. de la Constitución, cuando se refieren a "derechos de importación y exportación", involucran a los impuestos y tasas aduaneras, y deben ser establecidos por ley, conforme los arts. 4, 17, 52 y 75 incs. 1 y 2, de nuestra Ley Suprema. Si bien el legislador define la política legislativa, ello no obsta a que autorice al Poder Ejecutivo a completarla a través de reglamentos de integración o delegados. La Corte Suprema de Justicia de la Nación admite la legislación delegante, de mediar "una clara política legislativa para el ejercicio de tal atribución".

2 La norma delegante que habilitó al Poder Ejecutivo a incrementar las retenciones, está presente en el art. 755 del Código Aduanero, que las admite para "promover, proteger o conservar las actividades nacionales productivas de bienes o servicios, así como dichos bienes y servicios, los recursos naturales o las especies animales o vegetales, estabilizar los precios internos a niveles convenientes o mantener un volumen de ofertas adecuado a las necesidades de abastecimiento del mercado interno". Esa delegación legislativa tiene vigencia por las prórrogas sucesivas de la disposición transitoria 8ª de la Constitución Nacional.

3 El tope del 33 por ciento, establecido por la jurisprudencia de la Corte Suprema, para la imposición a la renta, a las sucesiones, a los inmuebles rurales, no resulta aplicable en materia de impuestos indirectos y/o de aquellos que cumplen una función extrafiscal, de regulación económica y social, como es el caso de los impuestos aduaneros a la importación y exportación, o destinados según el alto tribunal al "desarrollo pleno y justo de las fuerzas económicas". ("Fallos" 243:98). En materia aduanera, cabe recordar el precedente "Montarcé" (1974, "Fallos" 289:443), en el que estableció que no es aplicable el tope del 33 por ciento, cuando hay "razones que hacen a la promoción de los intereses económicos de la comunidad y su bienestar". La función declarada de las retenciones móviles a las exportaciones es sustantivamente económica y social, debe dirigirse a desalentar el monocultivo como factor degradante de la tierra, recurso natural estratégico de la República, y a evitar la estampida de los precios internos de los bienes de consumo popular, desacoplándolos de los internacionales. El impuesto a los beneficios extraordinarios ha tenido pacífica acogida jurisprudencial y doctrinaria, con sustento en la cláusula constitucional de progreso económico con justicia social.

4 La constitucionalidad o no de la Resolución 125, modificada por la 141, y de la delegación legislativa dispuesta por el Código Aduanero, debe ser resuelta por el Poder Judicial, en cada caso concreto, tal como ya ha sucedido en primera instancia por decisión de la jueza Liliana Heiland, a cargo del Juzgado Nacional en lo Contencioso Administrativo Federal Nº 10, en la causa caratulada "Gallo Llorente, S.E. y otro c/EN-Mº Economía -Resol. 125/08 (dto. 2752/91) s/Amparo ley 16.986, Expte. Nº 8.324", que se encuentra apelada por ante la Cámara del fuero.

5 La decisión del Poder Ejecutivo de remitir al Congreso Nacional un proyecto sobre la cuestión aparece como un plausible intento de desactivar la tensión imperante y una contribución al diálogo.

6 Con independencia de las opiniones que puedan merecernos la política gubernamental en general, y en especial respecto del manejo de este conflicto, denunciamos la ilegalidad que implica el ejercicio del "poder de policía", y el de funciones policiales por parte de quienes, arrogándose potestades que no poseen, han ejercido inusitadamente el "control" del transporte de bienes, productos y personas, imposibilitando el traslado de productos alimenticios y de medicamentos destinados a abastecer a la población en general, así como también respecto de insumos indispensables para el normal funcionamiento del aparato productivo del país.

7 Si bien las medidas dispuestas por las entidades rurales exceden la definición del lockout es evidente que fueron dirigidas contra el Estado Nacional y con afectación directa al conjunto de la sociedad. Señalamos que no existe norma alguna ni aquí ni en terceros países que las reconozca como un derecho, y en muchos Estados es una práctica prohibida.

8 La metodología del reclamo sectorial tiene características desestabilizadoras. La apología efectuada, alentando un obrar fuera del estado de derecho, conlleva a una repudiable situación de gravedad institucional. Su objetivo prioritario es evitar que por medio de las retenciones móviles se establezca un límite a su tasa de ganancia.

9 Consideramos necesario que la decisión que adopte el Congreso Nacional sea respetada. En tanto, el Poder Ejecutivo debe aplicar la legislación vigente que asegure el abastecimiento a la población de los productos básicos destinados a su subsistencia, al igual que los que sean necesarios para la actividad productiva.

10 Estimamos, al mismo tiempo, impostergable la elaboración de un plan agropecuario nacional inclusivo, que discutido con todos los interesados, garantice los derechos de los trabajadores agrarios y de los productores nucleados en el Frente Nacional Campesino.

11 Propiciamos una política de desarrollo económico-social equitativa, que valiéndose de los ingresos provenientes de una reforma tributaria integral, modifique sustancialmente la distribución del ingreso para terminar con la pobreza y la marginación de millones de conciudadanos.

12 Calificamos como un crimen que haya millones de personas viviendo por debajo de la línea de pobreza y que muchos aún padezcan hambre, cuando la producción de alimentos en la Argentina, supera en más de diez veces el número de sus habitantes.

* Presidente y ** Secretario general de la Asociación de Abogados de Buenos Aires.

La Comisión de Enlace presiona en el Congreso

El lobby feroz

Las entidades del agro negocian con diputados que responden a Solá y Cobos un proyecto que contempla bajar las retenciones del 46,5 al 40,5 por ciento, a precios de ayer, y mantener la movilidad.

Rafael Yohai



Los ruralistas se reunieron con diputados opositores, pero buscan acordar con el oficialismo.

Por Fernando Krakowiak

"Dicen que no van a votar a libro cerrado, pero el kirchnerismo se resiste a introducir cambios en el proyecto", aseguró a **Página|12** un dirigente rural. Para hacerlo cambiar de parecer, las entidades han comenzado a hacer un intenso lobby a través de los diputados que responden a Felipe Solá y al vicepresidente Julio Cobos, los que podrían ser definitorios al momento de la votación. Una alternativa que pareciera tener consenso en ese grupo, superior a los 50 legisladores, es bajar las retenciones a la soja del 46,5 al 40,5 por ciento a precios de ayer y mantener el criterio de movilidad. Algunos ruralistas de la Comisión de Enlace dejaron trascender que si el Gobierno acepta esa propuesta el conflicto podría quedar desactivado o al menos perdería fuerza, pero todavía no tuvieron respuesta. Mientras tanto, siguen amenazando con volver a las rutas, para meterle más presión al Ejecutivo.

Los empresarios también hacen lobby sobre los diputados de otros partidos. De hecho, ayer se reunieron con los presidentes de los bloques opositores y les pidieron que unifiquen un único proyecto para no perder fuerza. "Cuando las cuatro entidades del campo nos unimos logramos mucho más que mientras estuvimos separadas", les dijo Luciano Miguens, titular de la Sociedad Rural, intentando predicar con el ejemplo. Sin embargo, la principal apuesta de los ruralistas pasa por redoblar la presión sobre Cristina Fernández de Kirchner para que la Presidenta acepte un proyecto alternativo.

Ellos saben que la negociación importante no es con Eduardo Macaluse (SI), Oscar Aguad (UCR), Federico Pinedo (Pro), Adrián Pérez (Coalición Cívica) y Luis Lusquiños (Rodríguez Saá), porque los jefes de los bloques opositores que ayer los recibieron los apoyan desde el inicio del conflicto para tratar de capitalizar políticamente el malestar de los productores. El objetivo principal sigue siendo acordar con el Gobierno, como cuando el tema no había pasado al Congreso.

> "Si no nos dan algo, las protestas van a seguir", aseguró un dirigente del agro a **Página|12**.

La reunión que tuvieron con Cristina Fernández de Kirchner el lunes y con el jefe de la bancada oficial, Agustín Rossi, el martes no dio los resultados esperados, pero igual siguen apostando a negociar con los referentes kirchneristas, aunque ahora a través de Solá y Cobos. "Si no nos dan algo las protestas van a seguir, pero sabemos que para lograr un acuerdo también tenemos que ceder. Por eso proponemos partir la diferencia que nos separa", aseguró una fuente de las entidades a este diario.

Los diputados que se agruparon en torno de Solá y los que responden a Cobos inicialmente tenían propuestas diferentes. Los radicales K pugnaban por un 38 por ciento de retenciones, pero en las últimas horas habrían acordado la propuesta de un 40,5 de retenciones móviles, siempre a valores de ayer, para potenciarse mutuamente. Los dirigentes del agro más moderados ven con simpatía esa salida.

La negociación seguirá hoy y se espera poder llegar a un acuerdo en los primeros días de la semana próxima, el cual debería quedar expresado en el dictamen de la Comisión de Agricultura. En ese caso, la opción es tratar el proyecto sobre tablas el miércoles próximo, algo altamente improbable pues para ello se necesitan dos tercios, o tenerlo listo para la sesión del miércoles siguiente, en la cual sólo bastaría lograr una mayoría simple para aprobarlo. Sin embargo, todavía no se sabe cuál es la opinión del matrimonio Kirchner.

Un acuerdo de precios aceitoso

Los productores de aceite acordaron con el Gobierno reducir los precios a los valores vigentes a fines de 2007. La intención del sector es contribuir a la "estabilidad" de las tarifas. El convenio fue firmado por el ministro de Economía, Carlos Fernández, y las principales empresas aceiteras, luego de un encuentro con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. El acuerdo alcanza a los productos aceite de soja, girasol y mezcla. Según el punto tres del documento, el precio de salida de fábrica se calculará sobre la base del incremento de 10,4 por ciento de las tarifas de noviembre de 2006, menos las bonificaciones de volúmenes de adquisición, condiciones de pago y otras prácticas de mercado que hayan sido obtenidas el año pasado. A esta cifra en puerta de fábrica, se deberá agregar un 10 por ciento más IVA para obtener el precio al consumidor, que figurará junto a una etiqueta que deberá decir "Precio para la venta en supermercados e hipermercados". Como contrapartida, el Gobierno se comprometió a efectuar un "seguimiento" de la cadena de producción y comercialización.

La Oncca pidió a la AFIP que les cobre a exportadoras por retenciones mal liquidadas

Una pequeña diferencia de 650 millones

Ricardo Echegaray, titular del organismo de control comercial agropecuario, reveló en el Congreso que detectó maniobras de 35 empresas para escapar a la suba de retenciones. En lugar de pagar 1590 millones de dólares, afrontaron 940 millones.

Por David Cufré

Treinta y cinco empresas exportadoras de granos deberán pagar al fisco alrededor de 650 millones de dólares por retenciones mal liquidadas. Dentro de ese universo se encontrarían varias de las multinacionales que operan en el sector. El titular de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca), Ricardo Echegaray, ya firmó una resolución –lleva el número 1487– que instruye a la DGI y a la Aduana para que practiquen el ajuste. El funcionario lo informó ayer públicamente ante el plenario de comisiones de Agricultura y Presupuesto en la Cámara de Diputados. Según dijo, las exportadoras pagaron retenciones por 940 millones de dólares cuando debieron hacerlo por alrededor de 1590 millones.

Echegaray explicó que las empresas registraron 8,6 millones de toneladas de cereales para exportación entre el 10 de octubre y el 8 de noviembre pasados. Al hacerlo, congelaron la alícuota de los derechos de exportación a liquidar, en ese momento en 27,5 por ciento para el caso de la soja. El día 9 de noviembre, el Gobierno subió las retenciones a 35 por ciento, pero en principio las exportadoras lograron que los 8,6 millones de toneladas declarados antes de esa fecha quedaran al margen del aumento. Frente a la maniobra, el Congreso sancionó el 26 de diciembre pasado la llamada ley Martínez Raymonda, que obliga a la Oncca a revisar si las exportadoras contaban con la mercadería en su poder cuando anotaron las ventas en el registro oficial. De no haber ocurrido así, las empresas quedan obligadas a pagar la alícuota que corresponda al momento de efectivizar las exportaciones.

Lo que hizo Echegaray ayer fue dar los resultados preliminares de esa investigación. "Sobre 8,6 millones de toneladas declarados antes del 9 de noviembre, las empresas exportadoras no pudieron acreditar que ya hubieran comprado para esa fecha 6,2 millones de toneladas", reveló. En consecuencia, sobre esos 6,2 millones de toneladas las compañías deben pagar la diferencia entre la alícuota de 27,5 por ciento que regía al 8 de noviembre y la que exista el día en que concreten la exportación. A valores de ayer, cuando la retención a la soja estuvo en 46,5 por ciento, la diferencia asciende a 650 millones de dólares.

"57 empresas exportadoras presentaron 1316 declaraciones juradas de exportación por 8,6 millones de toneladas antes del 9 de noviembre. Ya hemos detectado que 35 firmas no tenían la mercadería en su poder por un total de 6,2 millones de toneladas. Por lo tanto, instruí a la DGI y a la Aduana para que practiquen el ajuste correspondiente en la liquidación de los derechos de exportación", se explayó Echegaray ante los diputados. El funcionario sostuvo que se basó en la ley Martínez Raymonda y "en la resolución reglamentaria, número 764 del 12 de mayo", puntualizó.


AFP

Empresas exportadoras anotaron 6,2 millones de toneladas de granos para exportación que no habían comprado.

El funcionario buscó responder de ese modo a las denuncias de un sector de la oposición y a las explicaciones ofrecidas por las exportadoras que habían tenido lugar más temprano en las mismas comisiones de Diputados *(ver nota aparte)*. Según dijo, la investigación todavía no está terminada, por lo que podrían surgir nuevas correcciones.

En su exposición, Echegaray defendió la aplicación de retenciones móviles e hizo una encendida defensa del mecanismo de compensaciones a los pequeños productores, que administra la Oncca. "En 75 días autorizamos el pago de reintegros por 450 millones de pesos, la mitad de todo lo que se entregó en todo 2007", destacó, marcando diferencias –y exponiendo la interna– con la gestión anterior, a cargo de la Secretaría de Agricultura.

Igual de enfático fue para embestir contra las cuatro entidades agropecuarias, que boicotean –aunque se cuidó de no usar esa palabra, reemplazándola por el eufemismo "falta de colaboración"– el mecanismo de compensaciones a los pequeños productores, que los libera de la última suba de retenciones. Se trata de los reintegros para aquellos que producen hasta 500 toneladas de soja y girasol. "El 2 de mayo invité a Federación Agraria, Sociedad Rural, Confederaciones Rurales y Coninagro a que participen de los reintegros, visando los trámites de los productores. Al día de hoy ninguna lo ha hecho", acusó. "Aun así, quienes logran hacer los trámites están cobrando las compensaciones en el término de diez días", sentenció.

Rebelión en el corazón sojero

Distintas agrupaciones políticas, barriales y de derechos humanos de Pergamino presentaron ayer una solicitada en repudio al desabastecimiento y aumento en los precios generados por el lockout rural. "Apretar con el miedo, el hambre, el desabastecimiento y la inflación no es democrático", denuncian. En una de las localidades sojeras por excelencia, las entidades pergaminenses llaman a una asamblea abierta y popular "en defensa de la democracia" del lugar. Critican además el "desprecio" que se genera con los monocultivos por el cuidado del medio ambiente. La solicitada la rubrican la Agrupación por los DDHH, Movimiento Libres del Sur, Barrios de Pie, Mujeres en Movimiento, Vecinos Autoconvocados, Evita, Octubres, Jóvenes de Pie, Equipos para la Victoria, JP Evita, Asociación Pergaminense por la Inclusión Social y Envar Elkadri, entre otras.

Las retenciones que pagan y las que descuentan al productor

Los exportadores de cereales en el banquillo

Por Sebastián Premici

El juego de los exportadores de cereales quedó expuesto durante la cuarta jornada de debate del plenario en Diputados de las comisiones de Agricultura y Presupuesto. Al finalizar la exposición de los representantes de los Mercados a Término (Buenos Aires y Rosario), y de los ejecutivos de las Bolsas de Cereales en detrimento de las retenciones móviles, Alberto Cantero (FpV), presidente de la Comisión de Agricultura, disparó: "Les informo que en la página web de la comisión publicaremos la denuncia realizada por el diputado (Claudio) Lozano y (Mario) Cafiero sobre los 2000 millones de dólares que tienen como saldo positivo los exportadores, entre lo que le descuentan a los productores en concepto de retenciones y lo que terminan aportando por ese impuesto al Estado". Frente a un titubeo inicial y ante los gritos de muchos productores y los mismos exportadores que pedían una explicación, Walter Agosto (FpV), titular de la Comisión de Presupuesto, le concedió la palabra a Lozano y el derecho a réplica a los empresarios. Los productores, sorprendidos, terminaron aplaudiendo la denuncia del diputado frente a los argumentos de los exportadores.

"¡Son nuestros granos, queremos una explicación!", le empezaron a gritar a Cantero muchos de los productores agropecuarios presentes en la sesión plenaria. El diputado, encerrado en la metodología de no permitirles la palabra a los legisladores que querían una explicación y negando la posibilidad de réplica a los exportadores, tuvo que ceder el manejo de la comisión –durante ese lapso– a Walter Agosto (FpV), quien calmó los ánimos de la oposición y el enojo de los exportadores, denunciados en sus propias narices. Agosto le concedió cinco minutos a los empresarios y el mismo tiempo a Lozano, en ese orden.

La denuncia, que lleva la firma de Lozano (Buenos Aires para Todos), Eduardo Macaluse (SI), Lisandro Viale (PS), el ex diputado Mario Cafiero, entre otros, dice: "Desde enero de 2007 al 31 de mayo de 2008, sobre un volumen de exportación de 21.286 millones de dólares se recaudaron por retención 4984 millones (equivalente al 23,4 por ciento), cuando debería haberse recaudado 6432 millones. La diferencia de 1447 millones de dólares es defraudación al fisco practicada por los exportadores y pagada por los productores".

> Los productores escuchaban, asombrados, y alternativamente le daban la razón a los exportadores o al diputado Lozano.

Cuando Cantero lanzó la réplica de la acusación de Lozano, los productores rápidamente se pusieron del lado de los exportadores. En realidad, querían escuchar una explicación. La respuesta de los cerealeros estuvo en boca de Mario Acoroni, de la Bolsa de Cereales de Rosario (que habló en representación de la Bolsa de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, Bahía Blanca, y Rosario). Sus argumentos fueron similares a los publicados en una solicitada en los diarios nacionales de ayer.

Dijo Acoroni: "Desde noviembre de 2007 hasta la fecha –incluida la resolución 125–, corresponde aplicar las nuevas alícuotas. Pero si el exportador pudo acreditar la compra previa al cambio de la misma, corresponde la retención de noviembre del año pasado". La trampa estaría en que lo que pagan por derechos de exportación, desde el año pasado, son a cuenta hasta tanto se complete la implementación de la Ley 26.351. En definitiva, los exportadores argumentan que como no está reglamentada esa normativa, abonan al Estado retenciones del 27,5 por ciento.

"¡Entonces están haciendo lo que dice la ley!", aprobaron algunos productores. Eso fue antes de escucharlo a Lozano. "Los exportadores reconocen que entre noviembre del año pasado y junio de 2008 están pagando a cuenta lo pautado por la Ley Martínez Raymonda. En ese período, las retenciones liquidadas resultan inferiores al 44 por ciento, que es lo que les retienen a los productores". "¡Entonces tiene razón Lozano. Son todos unos ladrones!", se desdijeron los productores, que terminaron aplaudiendo al legislador.

Opinión Por Marcelo Sain *

En la búsqueda de un muerto

La dirigente popular de los descamisados del campo, Elisa Carrió, expresó que la represión policial protagonizada el 14 de junio pasado por la Gendarmería Nacional sobre los cincuenta chacareros "autoconvocados" por el experimentado y combativo líder piquetero –e intelectual maoísta– Alfredo De Angeli había sido brutal. No está mal como esfuerzo interpretativo hecho por la intelectual orgánica y exegeta de esta revuelta popular de ruralistas evasores y de oligarcas venidos a menos con ínfulas de resurgimiento. No está mal porque siempre ha tenido un marco de referencia analítico fatalista y bíblicamente volcado a la exageración y a la magnificación. Y no está mal porque tiene un marcado sustrato ideológico conservador y antipopular –en su caso, con culpa– que otrora los negritos como yo –peronistas– llamábamos "gorila".

Sin embargo, los hechos observados en vivo a través de las cámaras televisivas de todos los canales de noticias nacionales –incluso de Todo Noticias perteneciente al partido político Grupo Clarín– no dieron cuenta de ello.

Las disquisiciones jurídicas y jurisdiccionales acerca del marco de actuación de la Gendarmería Nacional aquel legendario día en el sur entrerriano, así como el debate acerca de la flagrancia y de las facultades de actuación administrativa de las instituciones policiales ante hechos de protestas, son estériles. Habría que hacer un poco de fenomenología de los acontecimientos de referencia y, desde allí, tener en cuenta ciertas imágenes que no fueron muy comunes de observar entre mediados de los años '90 y 2003, cuando el Estado contestaba las expresiones de protestas de los sectores populares mediante la represión indiscriminada y la criminalización de los dirigentes piqueteros del Gran Buenos Aires y del interior el país.

Por entonces no era frecuente ver en vivo –on line– a un jefe policial indicarles –en sucesivas oportunidades– a los dirigentes piqueteros que debían desistir de cortar la ruta y permitir el paso del tránsito vehicular pudiendo desarrollar la protesta –legítima y admisible en un sistema democrático– a la vera del camino. Tampoco era usual que, ante la negativa a desistir de esa actitud, se viera correr por la ruta a los manifestantes para evadir el accionar de los efectivos policiales que, sin palos ni armas de fuego, intentaban correrlos del camino. Menos habitual era observar a enfermeros de Gendarmería tomarles la presión y darles atención de primeros auxilios a los piqueteros que, ante el disgusto ocasionado por el accionar policial, les levantaba la presión arterial. Y, finalmente, era infrecuente que, frente al desafío de los manifestantes, se hiciera uso de la fuerza de manera gradual y apropiada a la orden de desalojar la ruta. Sin tiros y sin palos, sólo cargando a upa –como dijo alguien– a los díscolos dirigentes.

Bernardino Avila



Sospecho que, para la inmensa mayoría de los sectores medios y altos de nuestra sociedad, estos hechos pueden ser descriptos como una "violenta represión". Y esa interpretación es sociológicamente correcta y esperable porque para estos estratos –así como para sus voceros políticos–, la fuerza estatal represiva sólo es legítima ante los cortes de rutas y calles llevados a cabo por los sectores populares y sus organizaciones sociales, como, por ejemplo, los piqueteros desocupados bonaerenses, neuquinos y salteños que hicieron difícil la vida social de nuestra pequeña burguesía durante casi diez años. Durante todo ese tiempo, estos sectores plebeyos fueron recipiendarios del repudio generalizado de la "opinión pública" y dicho repudio justificó el reclamo de represión como estrategia necesaria para poner orden en nuestra sociedad.

Esta saciedad de orden ni siquiera mermó después del 26 de junio de 2002, cuando una horda de policías asesinos se cobraron la vida de los piqueteros Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. Era la época en que gobernaba el ahora estadista Eduardo Duhalde, y en la que el peronismo bonaerense, protagonista de la articulación de una extendida red de clientelismo político y social de corte conservador, venía protagonizando una fuerte puja contra las organizaciones piqueteras representativas de los sectores de desocupados del Gran Buenos Aires. Tampoco retrocedió, luego de que el 6 de abril de 2007, en la provincia de Neuquén, fuera asesinado el profesor de química Carlos Fuentealba en medio de una brutal represión policial sobre la manifestación docente de la que formaba parte.

No hay dudas de que entre vastos sectores medios y altos de nuestra sociedad, el valor de la vida, la integridad física y las propiedades de sus pares "blanquitos" y agringados, como la mayoría de los piqueteros del campo, es alto en comparación con el valor de la vida, la integridad física y las propiedades de los "negritos". La inmensa mayoría de los medios de comunicación –incluyendo, los que se proclaman "independientes"– son un fiel reflejo de esta impronta clasista y sectaria. E, incluso, dicha concepción es compartida en la intimidad por la mayoría de la dirigencia política y sindical del PJ, que en la actualidad se muestra kirchnerista. Es en este entorno social que se proclama y se procura un *Estado policíaco*, pero no para todos, como lo hemos visto en aquellos gloriosos días de protestas campestres.

No obstante, a contramarcha de todo este frente patriótico, los gobiernos de Néstor Kirchner y de Cristina Fernández desarrollaron, ante la protesta social, una explícita política de contención y persuasión, poniendo un coto concreto a la impronta represiva que signó a las gestiones gubernamentales anteriores. Lo importante es que esta orientación oficial ha sido monolíticamente seguida frente al furibundo lockout de las cámaras patronales agropecuarias contra el aumento de tributos a las exportaciones de soja que ha supuesto la realización de más de un millar de cortes de rutas y piquetes a lo largo de todo el país entre los meses de marzo y junio y que provocó el desabastecimiento de productos básicos de consumos más abarcativo de los últimos años en la Argentina.

Hasta marzo de este año, las abiertas críticas de la oposición social y política a la "permisividad gubernamental" a toda forma de protesta social y al "temor oficial" a hacer uso debido de la fuerza para disciplinar los desórdenes que producía el accionar de las organizaciones piqueteras, tanto oficialistas como opositoras, fueron una constante. En ello se había centrado el principal foco de demanda de represión, en medio de un reclamo generalizado de seguridad ante el aumento del delito en nuestra sociedad. Incluso se vinculó con saña y sin miramiento las protestas sociales con la delincuencia. En este contexto, el piqueterismo, como la expresión más dinámica y desarrollada de movilización y acción colectiva de las últimas décadas en la Argentina, fue proyectado como un actor "peligroso y violento" y, por ende, digno de exclusión y de disciplinamiento represivo. En ello jugaron un papel fundamental los medios masivos de prensa, es decir, el mismo periodismo independiente que cuando los gendarmes llevaban haciendo upa a De Angeli se rasgaba las vestiduras denunciando la violenta represión estatal.

En definitiva, en aquellas jornadas plagadas de violencia institucional, ¡qué bien les hubiera venido un muerto a todos estos sectores sociales, políticos y mediáticos! Ello le hubiera permitido sustentar a esta caterva de iluminados, como la señora Carrió, que estamos en medio de una dictadura con ropaje civil.

De todos modos, más allá de ellos, hacer aparecer a la presidenta Cristina Fernández como la titular de un gobierno sustentado en el uso de la fuerza y en la represión contra el movimiento revolucionario de evasores y maoístas posmodernos no es digno de discusión política sino, más bien, de tratamiento terapéutico. Y de urgente resolución.

* Interventor de la Policía de Seguridad Aeroportuaria, investigador y docente de la Universidad Nacional de Quilmes.

En el *happening* de las carpas

De cómo una

Alfredo De Angeli llegó a la "carpa verde", se subió al escenario y dijo más o menos lo mismo de siempre: denunció una persecución, festejó la imaginación de los suyos, insistió en que no van a aflojar. Los presentes, que eran bastantes, lo vitorearon; también como siempre. Pero cuando inició la retirada, a pesar de que la metodología se repite diariamente, reinó la confusión. Después de hablar ante las cámaras, el entrerriano se refugió en el interior de la carpa mientras militantes de la Corriente Clasista y Combativa (CCC) construían en la trastienda un cordón hasta un auto. Pero esta vez todo salió mal. Primero, porque lo subieron al vehículo equivocado. Segundo, porque en medio del tumulto un joven autoconvocado sufrió un corte, por lo que tuvo que ser trasladado por el SAME. El caso generó más de un alerta (los medios y los ruralistas repetían que "quisieron apuñalar a Alfredo"), que luego sería aclarado por los mismos organizadores: "Cuando salíamos un chico se tropezó y se lastimó un poquito la panza. Fue sólo un raspón", explicaron.

Cuando terminó de hablar, el entrerriano salió escoltado cual rockstar. Circunstancialmente, la referente del MST, Vilma Ripoll, se encargaba de la logística de De Angeli. Organizaba su seguridad, daba órdenes a los militantes de la CCC que realizaban el cordón y advertía sobre la llegada de una marcha de la juventud de Libres del Sur: "Ahí vienen ellos, no respondan a ninguna provocación".

Pero el cordón fue rápidamente desbordado. El público se apretujaba para tocarlo, hablarle, mirarlo. Desgastada por los empujones, una muchacha tuvo un segundo de reflexión: "Ni que fuera Brad Pitt, tampoco es tan lindo el paisano". Pero nadie la escuchó. Los hombres seguían con sus *scrums* nerviosos tanto que, en medio del desconcierto, lo subieron a un auto de Crónica TV. Ahí se quedó un rato, mientras los fotógrafos se avalanzaban encima suyo. Luego se lo llevarían al vehículo indicado.

Entretanto, comenzó a circular un rumor: habían querido apuñalar a De Angeli y, en el fragor de la batalla, un escolta suyo fue herido. Eso era lo que unos decían y los otros repetían. Ante los medios, Ripoll hablaba de "ataque". Sin embargo, rápidamente, los organizadores llamaron a una conferencia y aclararon lo sucedido. Nadie quiso apuñalar a nadie, el muchacho no pertenecía a la seguridad del entrerriano y la "pequeña herida" se la hizo al caer.

Más allá del hecho puntual, durante el día el paisaje de la Plaza del Congreso siguió regalando imágenes para el recuerdo. Por lo pronto, donde había seis carpas, desde ayer hay siete. La novedad la aportó el Movimiento al Socialismo (MAS), que en el medio de ambos polos levantó una tienda propia desde donde difunde su tercera vía: "Ni con el campo ni con la oligarquía". La carpa es pequeña, lo grande son las cinco banderas con que ocupan el centro de la plaza. "Ni Kristina ni el campo. Expropiación de los capitalistas agrarios. Aumento de salario. Basta de explotación a los peones rurales", son sus consignas. "No estamos ni con la izquierda chacarera y pro patronal ni con el Gobierno. Somos la izquierda que tiene que ser izquierda, y es por eso que desde acá tratamos de pelear la franja de población que está harta del conflicto y no apoya a ninguno", aseguró a **Página12** Héctor Heberling. Respecto de por qué no estaban las otras organizaciones que coinciden en la postura política (PTS y PO) poco se agregó. "Les avisamos, pero no contestaron nada", fue la respuesta.

Del lado de los ruralistas, el to-

El macrismo, a la Justicia

La disputa por la legalidad de las carpas sigue. El juez Roberto Gallardo ya había autorizado su instalación el martes, y ayer la jueza Patricia López Vergara hizo lo propio al asegurar que las tiendas levantadas en la plaza por la agrupación Compromiso K "no tienen irregularidades" importantes, sino algunas leves que pueden ser corregidas. Ante ambos fallos, desde el macrismo aseguraron que apelarán. El procurador porteño, Pablo Tonelli, dijo que "somos conscientes de que para cuando se resuelvan las apelaciones ya van a haber levantado las carpas, se va a haber solucionado lo de las retenciones y seguramente también va a haber terminado el mandato de Cristina Kirchner. Pero lo vamos a hacer igual, porque no aceptamos esta intromisión de los jueces en algo que es privativo del Ejecutivo". En la Legislatura, el kirchnerismo defendió la libertad de expresión mientras desde el PRO insistieron con sus críticas.

"Un hueco legislativo"

El ministro de la Corte Suprema Eugenio Zaffaroni consideró ayer que "hay un hueco legislativo" respecto de los cortes de ruta, por lo que habría que "legislar una contravención federal de interrupción de rutas".

"Hace tiempo que vengo sosteniendo que (...) el Código Penal no prevé este género de cortes de ruta: es un tipo del Código Penal que aparece en el año 1968, en una legislación de facto, y se queda. Reemplaza a un viejo artículo que preveía el levantamiento de rieles ferroviarios, lo cual denota que exige el peligro para otro bien jurídico", dijo Zaffaroni. Para el juez supremo, es "muy positivo" que el problema de las retenciones agropecuarias sea debatido en el Congreso, porque es "el lugar donde debe resolverse (...) a través de la soberanía del pueblo, de los representantes de la soberanía que son los legisladores, así que creo que está en el lugar donde debe resolverse", insistió. Las declaraciones de Zaffaroni se produjeron ayer en Jujuy, a donde viajó para ofrecer charlas sobre derechos humanos.

frente al Congreso pasa de todo: hasta denunciaron un ataque a un protector de De Angeli

puñalada fue un raspón en la panza

El toro "Alfredito" convive con una inmensa pingüina entre siete carpas: se sumó una del Movimiento al Socialismo. En las distintas vertientes kirchneristas se suceden debates y documentales y hoy realizarán una concentración. Los ruralistas escuchan la arenga de De Angeli.

Rafael Yohai



En la carpa verde, la gente de Raúl Castells prepara tortas fritas.

Rafael Yohai



Una inmensa pingüina inflable compite en la atracción con el toro "Alfredito".

ro "Alfredito" seguía siendo uno de los grandes protagonistas. La gente hacía cola para fotografiarse con él. También con una paloma inflable que desde ayer acompaña.

Tres estadounidenses se sacaban fotos con ellos:

–Saben qué es lo que está pasando –preguntó **Página12** en un precario inglés.

–La Presidenta, sin consultar al Congreso, quiere cobrar un impuesto injusto... –respondió, contundente, Ana María en el español que alcanzó a aprender en la Universidad de San Martín.

En la otra punta, del lado oficialista, improvisaban respuestas a las originales iniciativas rurales. Obsesionados con el protagonismo que ganó "Alfredito", los militantes K levantaron primero un zepelin y luego inflaron una enorme pingüina. Pero no se quedaron ahí. Ayer, jóvenes de La Cámpora tenían todo listo para realizar una *performance* con un toro mecánico y un domador, pero finalmente, a raíz del confuso episodio, decidieron cancelarla.

Una de las principales diferencias entre las carpas kirchneristas y las de los productores rurales son las tareas cotidianas. En la verde no hay actividades más allá de algún payador, cantante o mateada con tortas fritas que preparan los militantes del MIJD de Raúl Castells. En cambio, del lado K, con mayor estructura, se realizan conferencias, mesas redondas y se transmiten documentales. Así fue como ayer, entre otros, pasaron por allí la titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini; el líder de Suterh, Víctor Santa María, y el dirigente del Movimiento Evita, Emilio Pérsico. Todos defendieron al Gobierno y convocaron para hoy a las 15 a un masivo acto en defensa de la política oficial.

Informe: Diego González.

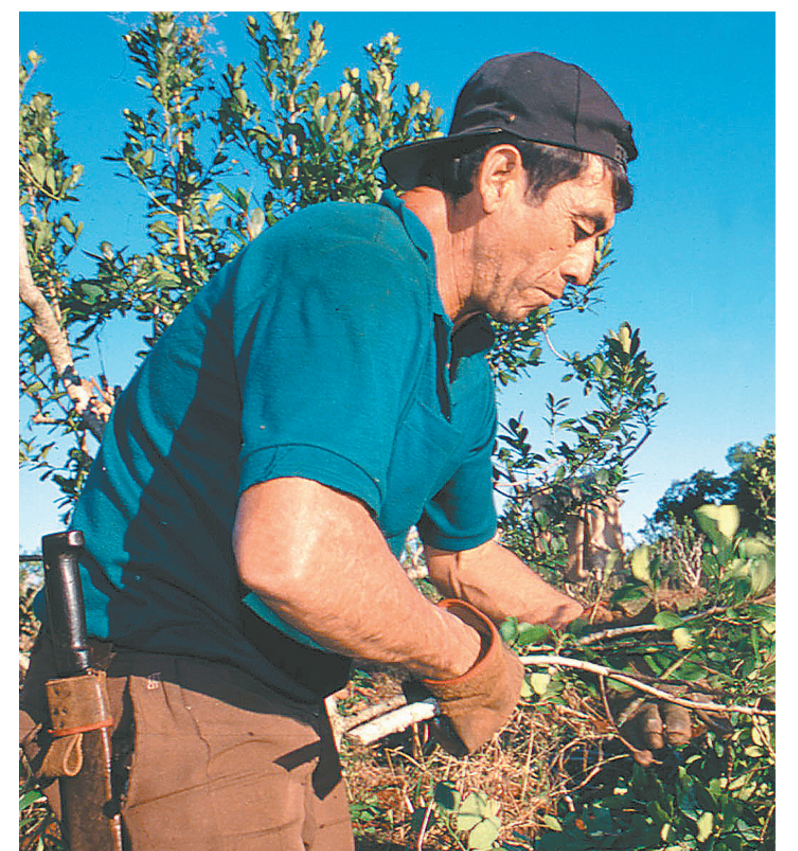
Télam



El ruralista Miguel Angel Ferreira mostró su herida.

Por la salida parlamentaria

Las Abuelas de Plaza de Mayo, las Madres-Línea Fundadora, el CELS, la APDH, la Ctera, Poder Ciudadano y otras organizaciones acordaron con "la decisión del Poder Ejecutivo de someter al análisis del Congreso la política pública de retenciones móviles. El Congreso es el ámbito deliberativo por excelencia en una democracia y goza de una amplia representatividad política y federal". También reclamaron el compromiso de los actores sociales "con las reglas del juego democrático" y el cumplimiento de los legisladores de su papel garantizando "la mayor transparencia y participación en el trámite parlamentario".



Los pequeños productores reclaman ser la quinta voz del campo.

Movimientos campesinos y agricultores indígenas en el Congreso

El campo era otra cosa

La realidad "que no se muestra por televisión", como la definieron, se hizo oír en Diputados. Organizaciones campesinas, indígenas y agricultores familiares se pronunciaron a favor de las retenciones.

Sebastián Premici

"Venimos a ocupar el espacio que nos corresponde como productores de este país. Hay una realidad del campo que se muestra por televisión y otra que no. Somos la quinta voz del campo y queremos ser parte del desarrollo productivo del país", expresó Rigoberto Lagos, un campesino del Alto Valle de Río Negro, que estuvo acompañado en el plenario de las comisiones de Agricultura y Presupuesto de Diputados por integrantes de organizaciones campesinas, pueblos indígenas, pequeños productores y agricultores familiares. En representación de la Mesa Nacional de Pequeños Productores (proyecto que está en proceso de formación) habló Osvaldo Lovey, de las Ligas Agrarias del Chaco, mencionado en su momento como posible titular de la Subsecretaría de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar, creada en marzo de este año.

"Apoyamos la política de recuperación económica del gobierno nacional. Apoyamos el esquema de retenciones móviles pero con reintegros. Es fundamental el involucramiento del Estado frente a una actividad donde se da una alta concentración", manifestó Lovey frente a los legisladores, que a diferencia de lo ocurrido el martes, esta vez escucharon con atención a los campesinos. No ocurrió lo mismo con los productores presentes, muchos de los cuales prefirieron no escuchar las palabras de agricultores familiares. Será porque hablaron a favor de las políticas nacionales o porque criticaron el modelo expansivo de la soja, oleaginosa que está en el centro de la discusión. "Nada que sale de la soja queda en nuestro pueblos", describió a **Página|12** Beatriz Centeno, una campesina jujeña que, luego de haber hablado ante la comisión, recibió un llamado desde Jujuy. Entre llantos, pudo decir a su interlocutor: "Hay mucho todavía por hacer, no tenemos que aflojar".

–¿Por qué cree que recién ahora los están escuchando? –le preguntó este diario a Centeno.

–Había muchos reclamos, pero estaban dispersos. Ahora queremos que la unión sea la fuerza. Jujuy vive a la sombra de Salta y Bolivia, queremos ser escuchados. Acá (por la ciudad de Buenos Aires) es donde se define todo. Si necesitamos volver, lo haremos –respondió la campesina.

Si en la Cámara de Diputados existiese un aplausómetro, las diferencias quedarían a la luz. Cada vez que un diputado de la oposición, un empresario o un productor dicen algo relacionado con la Resolución 125, la sala se unifica en aplausos (salvo del lado del oficialismo). En cambio, cuando los pequeños campesinos, que recién ahora son reconocidos como un actor dentro de este conflicto, exponen su posición, los aplausos son mudos. "Cuando no haya más animales, ni peces, el hombre comprenderá que no puede comer dinero", concluyó Centeno durante su presentación, citando un párrafo de *El Principito*.

La canasta dejó de subir

La canasta básica alimentaria se redujo 1,76 por ciento desde que se levantó el lockout agropecuario. Según la consultora Equis, un adulto varón de entre 30 y 59 años de la zona metropolitana requirió 175 pesos para adquirir en la última semana el conjunto de alimentos de la canasta. La caída es explicada por el fuerte impacto que tuvo previamente el desabastecimiento de alimentos básicos inducido por el paro del campo. Para la entidad que conduce Artemio López, la retracción de los precios supone la normalización paulatina del abastecimiento. De esta manera, se quiebra además el ciclo de alzas iniciado con la reanudación del conflicto.

En busca de la organización única

Necesidad y convicción

Organizaciones campesinas, indígenas y de agricultura familiar de todo el país están armando una mesa coordinadora que los agrupe, diferenciándose de las cuatro entidades del agro y los exprese como sector. "En la Argentina hay 150 mil pequeños productores dedicados a la producción de alimentos y a cultivos regionales; son los que genuinamente viven en el campo y lo trabajan con sus familias y necesitan del apoyo del Estado", definió ayer Osvaldo Lovey. Las organizaciones coincidieron en apoyar las retenciones móviles, con reintegros a los pequeños productores, "como una herramienta válida de regulación de los mercados y de distribución de la riqueza".

El Frente Nacional Campesino, las Ligas Agrarias y el Movimiento Campesino Indígena son algunas de las cincuenta agrupaciones que, tras el primer encuentro realizado el martes en Rosario, firmaron una declaración común. La mesa, describió Lovey, agrupa a productores que están "por debajo de las 50 hectáreas, dedicados a la horticultura, la fruticultura, la miel, la cría de ganado para el mercado interno". También hay trabajadores vinculados con producciones regionales como el tabaco, algodón, yerba mate y el té. "Este segmento de productores es el que tiene las mejores condiciones para asegurar la soberanía alimentaria. En otros países son los que generan los mayores volúmenes de alimentos. En la Argentina, en cambio, estamos abandonados a nuestra propia suerte."

Para Benigno López (Movimiento Campesino de Formosa), la importancia de la iniciativa es que "ha reunido al 90 por ciento de los movimientos campesinos e indígenas. Es una mesa en formación, que todavía no está consolidada pero para la que empezamos una discusión seria".

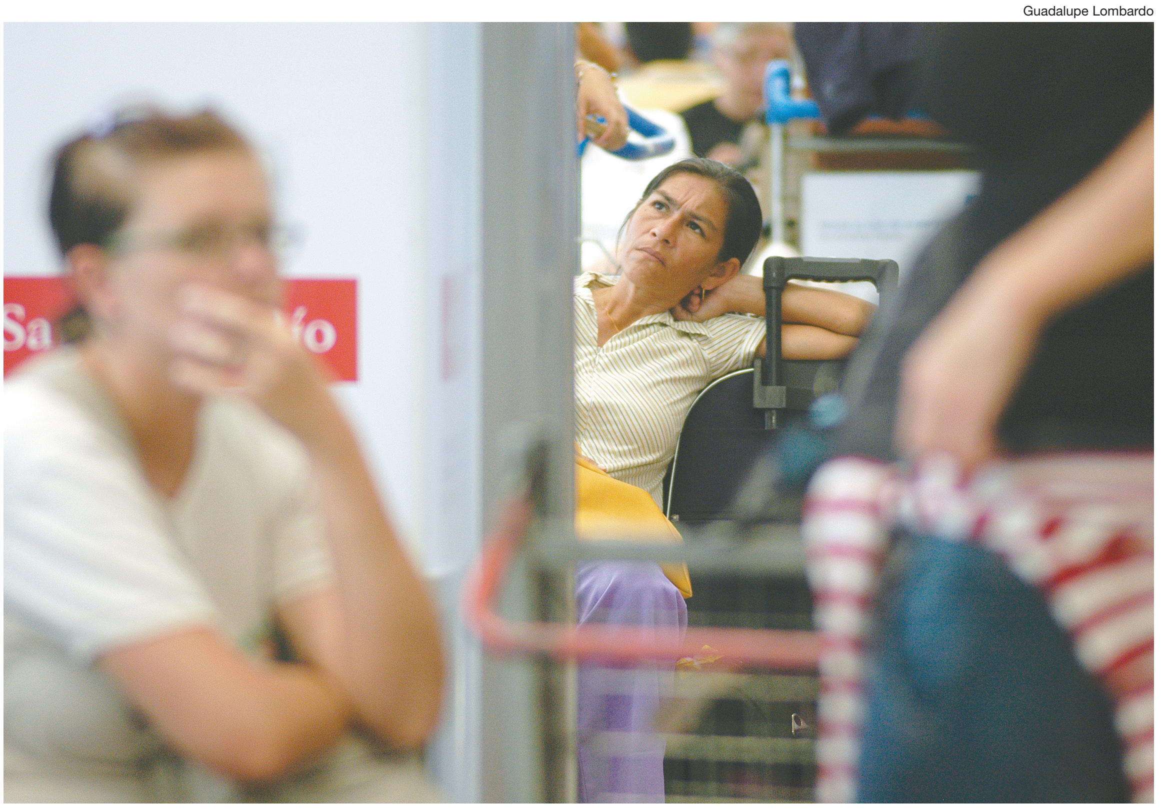
PAGINA/12 / VIERNES 27 DE JUNIO DE 2008

Demora de más de medio día en la partida de dos vuelos de Aerolíneas Argentinas a Europa

Con demasiado peso en las alas

El conflicto entre los pilotos y la empresa trabó la salida de vuelos con destino a Roma y Madrid. Acusaciones mutuas. Finalmente, partieron tras un acuerdo político entre la Secretaría de Transporte y el gremio.

Guadalupe Lombardo



La reprogramación de vuelos generó el conflicto entre los pilotos y Aerolíneas Argentinas.

La ya histórica disputa entre Aerolíneas Argentinas y los pilotos agrupados en APLA provocó una demora en la salida de los vuelos de dicha empresa a Roma y Madrid, que sólo pudieron despegar después de una intervención directa del secretario de Transporte. Las explicaciones de una y otra parte, como en ocasiones anteriores, son controvertidas. "Los copilotos no se presentaron a volar y tampoco comunicaron oficialmente la realización de una medida (de fuerza)", indicaron fuentes de la empresa. Desde el gremio negaron que la demora, que anteanoche dejó varado a medio millar de pasajeros, tenga relación con medida de fuerza alguna. "No hay pilotos disponibles para volar, mientras la empresa sigue haciendo caja con la sobreventa de pasajes sin tener aviones ni pilotos para poder cumplir", acusó Pablo Biró, vicetitular de APLA.

La firma española Marsans, accionista mayoritario de Aerolíneas, está en la mira del gremio de pilotos y comandantes de vuelo. Estos advierten que la política de la empresa llevará a que los mismos problemas que se presentaron anteoche se agraven con la llegada de las vacaciones de invierno. "Pretenden sacar a volar el Airbus 320 el 1º de julio, sin tener, siquiera, repuestos apropiados", adelantó Jorge Pérez Tamayo, presidente de APLA.

El conflicto se resolvió habilitando la salida de los vuelos 24 horas después de lo previsto, pero sólo a través de un acuerdo político en el que los pilotos concedieron que personal en sus días de franco cubriera a otros que quedaban inhabilitados porque se había vencido el lapso sin entrenamiento. Según Pérez Tamayo, la empresa "no cumplió con el plan de entrenamiento del personal", actualización imprescindible para cumplir con las normas regulatorias. El dirigente gremial asegura que el inconveniente es simple: "la empresa no paga los simuladores", es decir el mecanismo en el que se desarrollan las prácticas.

Desde la empresa, sus voceros respondieron que el conflicto los tomó por sorpresa, porque los pilotos no se presentaron a cumplir su tarea ni dieron aviso previo. "Las aeronaves están en perfectas condiciones para volar, están paradas desde anoche (*por el miércoles*) en la pista." En tanto, los pasajeros "fueron trasladados a hoteles, se les dio de comer", hasta que ayer en horas del mediodía se les comunicó la hora de la partida, destacó Aerolíneas.

Para la aerolínea, la negativa de APLA a volar tiene origen en el fastidio que le provocó que la Fuerza Aérea les aplicara una multa –tanto al gremio como a la compañía– por no haber realizado un curso especial obligatorio de seguridad aérea. A partir de allí, afirman voceros empresarios, se generó la postura de rechazar las reprogramaciones de vuelos.

Aerolíneas confía que en pocos días tendrá en vuelo a los dos Air Bus 320 que trajo en *leasing* hace ya varios meses pero que todavía no pudieron despegar. Un primer inconveniente es que los pilotos habrían objetado a los instructores, según la versión que ambas partes daban hasta pocos días atrás. Para el sindicato, la cuestión ahora es que la empresa no tiene "ni los cuatro toboganes reglamentarios en condiciones", mientras que para la compañía sólo se trata de "completar" en las propias aeronaves el entrenamiento que ya se habría dado en los simuladores instalados en España.

La puja entre APLA y los accionistas privados de Aerolíneas tiene como marco un inminente cambio en la composición societaria de la compañía, que modificará el peso relativo de cada parte. Aunque la incorporación del futuro accionista está aún en etapa de análisis.

Telecom sin acuerdo

El presidente de Telecom, Enrique Garrido, comunicó ayer a la Bolsa de Comercio que el pasado 6 de junio se realizó una audiencia entre los directivos que responden a Telecom Italia y Gerardo Werthein, vicepresidente de la compañía en representación del Grupo Werthein, para tratar de limar las diferencias que llevaron a los italianos a desaprobar su gestión como vicepresidente en la última asamblea de accionistas. Sin embargo, las partes no llegaron a un acuerdo. Los italianos cuestionan a Werthein porque lo juzgan responsable del desprestigio que sufrió la empresa cuando este directivo denunció que el ingreso de Telefónica de España en Telecom Italia había impactado en la filial local pudiendo derivar en un monopolio de mercado. La operación es cuestionada por el Gobierno y motivó un escándalo que afectó las acciones de la compañía.

Se desacelera el crecimiento de la construcción

El ritmo de obra bajó un cambio

La construcción, uno de los pilares del crecimiento económico en los últimos cinco años, empieza a mostrar signos de desaceleración. El sector arrojó en mayo último un incremento sin estacionalidad de 5,8 por ciento respecto de igual mes del año pasado, según se desprende del informe que difundió ayer el Indec. Con esta cifra, el acumulado de los primeros cinco meses presenta una suba interanual de 12 por ciento. Frente al mes previo, mayo evidenció una caída de 3,3 por ciento. No obstante, los resultados fueron acompañados por un comunicado en el que se precisa que "las perspectivas con respecto a la evolución de la actividad se mantienen estables".

El registro de mayo se convierte en el menor de los últimos ocho meses, siendo inferior al incremento anual a mayo del año pasado, cuando el nivel de actividad del sector mostró una expansión anual de 7,1 por ciento (respecto de mayo de 2006). La superficie a construir registrada por los permisos de edificación para obras privadas, bajo una nómina de 42 municipios creció 10,5 por ciento frente a abril y 13 contra igual mes del año pasado, luego de varios meses en retroceso. No obstante, la superficie cubierta autorizada registró en los primeros cinco meses una baja de 1,7 por ciento respecto del mismo período del año anterior.

Las expectativas del sector para este mes son relativamente estables, principalmente entre las empresas que realizan obras privadas, según la encuesta cualitativa del Indec. El 51,2 por ciento de las opiniones señaló que el nivel de actividad se mantendría sin cambios en junio, mientras que 36,6 afirmó que caerá y 12,2 que habrá un aumento.

Las ventas de insumos para la actividad registraron en general variaciones positivas en mayo, respecto del mismo mes del año anterior. Para los ladrillos huecos la suba fue de 31 por ciento; en hierro redondo para hormigón, 14,3; en pisos y revestimientos cerámicos, 4; y en pinturas, 2,3. Asimismo, en cemento se registró una suba de 8,7 por ciento en la suma de enero a mayo respecto del año pasado, mientras en asfalto la variación fue negativa en 8,1 por ciento en la misma comparación.

El estudio del Indec precisa además que la cantidad de puestos de trabajo en esta actividad creció 6 por ciento en el primer trimestre, pero frente al último cuarto de 2007 muestra una baja de 1,2 por ciento. El organismo atribuye esa caída a que el valor alcanzado en el período comprendido entre octubre y diciembre pasado "fue el más elevado de toda la serie histórica, iniciada en 1997".

Argentina y Brasil comercializarán sin dólares

Un paso a la unificación monetaria

La simplificación del comercio entre la Argentina y Brasil parece estar llegando a un punto de definición. Tras más de seis años desde que el mandatario brasileño Luiz Inácio Lula da Silva presentara la propuesta al entonces presidente argentino Eduardo Duhalde, la eliminación del dólar en las transacciones bilaterales está por ver la luz. Así lo anticipó el ministro de Hacienda del país vecino, Guido Mantega, quien aseguró que se lograron resolver aspectos técnicos que obstaculizaban la operatoria.

El dólar "será reemplazado por las monedas locales" en las transacciones entre la Argentina y Brasil a partir de septiembre próximo, informó el funcionario. Aseguró que fueron resueltos aspectos técnicos necesarios para compatibilizar las normas de comercio exterior en los dos países y explicó que "sólo resta la sanción" de una Medida Provisoria para que el Banco Central otorgue respaldo a las transacciones.

Las primeras pruebas sobre el funcionamiento del régimen comenzarán la próxima semana y a partir de septiembre el dólar será reemplazado gradualmente. "Esto eliminará servicios y reducirá los costos en el comercio bilateral", dijo Mantega, quien participará hoy de una reunión con el titular del Palacio de Hacienda, Carlos Fernández, junto a ministros de Paraguay, Uruguay, Bolivia, Ecuador y Venezuela, para avanzar en la conformación del Banco del Sur.

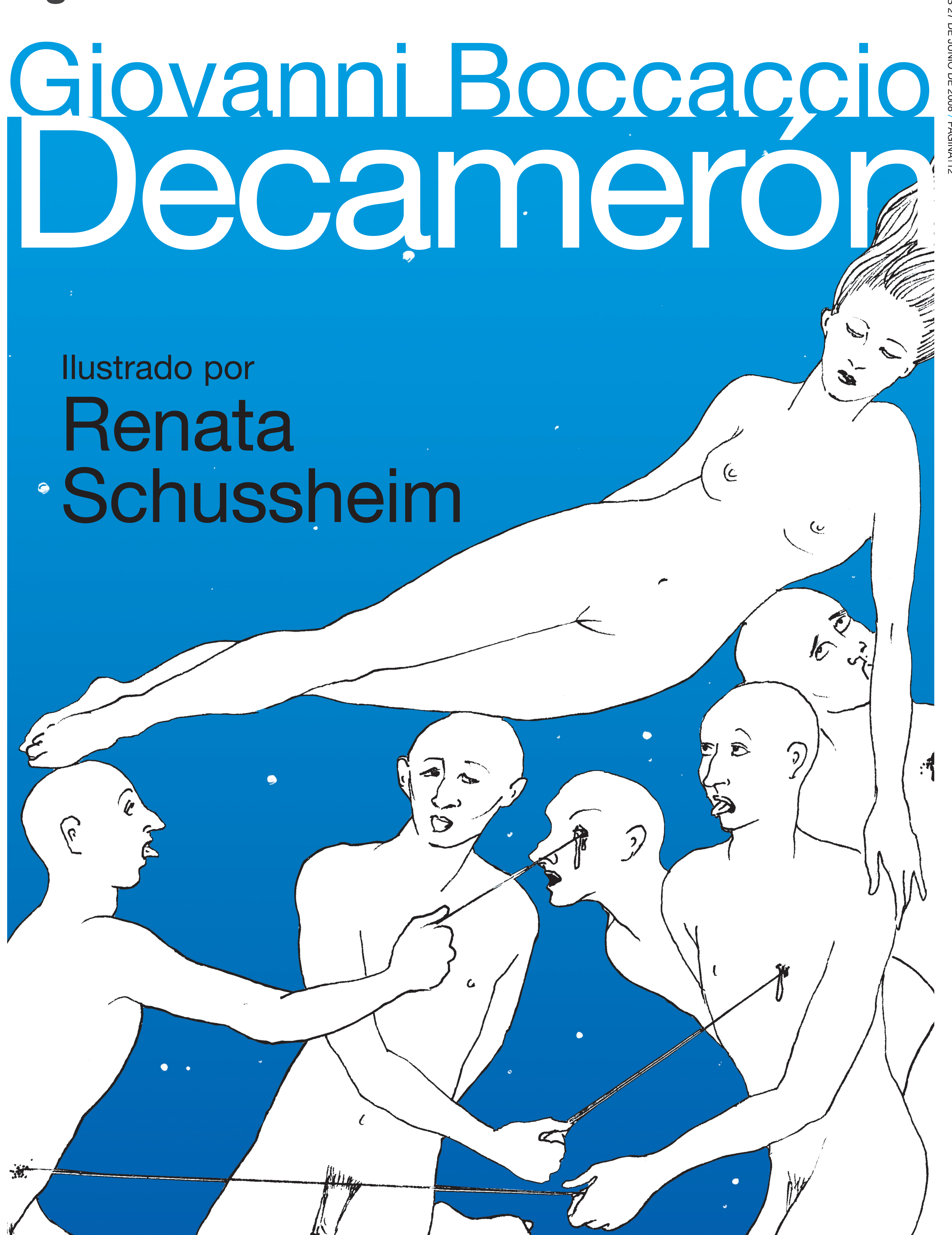
La eliminación del dólar en las transacciones bilaterales es considerada como un paso hacia la concreción de una moneda única para ambos países, algo que no gusta demasiado a los socios menores del bloque. La iniciativa la llevó Lula a Duhalde, apenas asumido este último. En ese entonces se pensó en bautizarla "moneda verde", debido a que iba a empezar por regir en el comercio agrícola.

Pero no fue hasta 2006 que, con Néstor Kirchner, acordó desdolarizar el intercambio. Recién este año la iniciativa comenzó a cristalizarse. El propio mandatario brasileño destacó en mayo último que los avances en esa materia aseguran un paso "hacia un banco central y una moneda unificados".

Página|12 Presenta

Giovanni Boccaccio
Decamerón

Ilustrado por
Renata Schussheim



De Defensa para Salud

Los laboratorios de sanidad militar proveerán de medicamentos al Ministerio de Salud para su distribución, según el convenio que suscribieron ayer las ministras de Defensa, Nilda Garré, y de Salud, Graciela Ocaña. El acuerdo firmado en la Casa de Gobierno impulsa la cooperación entre la Administración Nacional de Laboratorios e Institutos de Salud (Anlis) Doctor Carlos G. Malbrán y los Laboratorios de la Sanidad Militar Conjunta. La cooperación comprende el intercambio de asistencia técnica y la coordinación de líneas de producción de acuerdo con las necesidades nacionales, para distribuir en el país por medios de los ministerios de Salud y de Defensa. También contempla la provisión de medicamentos para patologías especiales (HIV, diabetes y oncológicos, entre otros).

Sindicalistas a indagatoria

El juez federal Norberto Oyarbide volverá a citar a indagatoria, después de la feria judicial, a 85 sindicalistas implicados en una megacausa en la que se investiga el presunto desvío de un crédito del Banco Mundial de 285 millones de dólares en provecho propio. El dinero estaba destinado a la reconversión y mejora de las obras sociales. Las declaraciones habían sido postergadas por planteos de las defensas. La causa fue originalmente impulsada por el fiscal Carlos Stornelli –ahora ministro de Seguridad bonaerense– quien pidió 350 citaciones, entre ellas, la del ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y los dirigentes sindicales Armando Cavalieri, Juan José Zanola, Antonio Cassia, Gerardo Martínez, Gerónimo Venegas y Jorge Menem, entre otros.

Nueva derecha y medios

"La nueva derecha y los medios de comunicación" será hoy el tema de debate de la charla pública en la que participarán el coordinador general del Comfer, Luis Lázaro, y el periodista Martín Piqué. La actividad forma parte del ciclo de conferencias que organiza todos los viernes el Centro Cultural Enrique Santos Discépolo, dirigido por el historiador Norberto Galasso. A partir de las 20, la cita es en avenida La Plata 2193.

La declaración judicial del ex comisario condenado por la masacre de Avellaneda

Para Fanchiotti fue un complot

El autor de los homicidios dio su versión a la Justicia en la causa en la que se investigan las responsabilidades políticas. Habló de un complot de la Bonaerense, de Duhalde, Ruckauf y de un plan de inteligencia para aplicar represión.

Por Adriana Meyer

El ex comisario Alfredo Fanchiotti relató que el día previo a la masacre de Avellaneda hubo una reunión en el Ministerio de Seguridad bonaerense en la que los jefes de inteligencia fueron informados de un plan que consistía en "aplicar represión para restablecer el orden con precisión quirúrgica, para separar a los caceroleros de los piqueteros". Lo dijo al declarar como testigo en la causa en la que se investigan las responsabilidades políticas de los asesinatos de los piqueteros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, por los que cumple prisión perpetua. "Me hicieron una cama, me abandonaron todos y me atribuyen toda la responsabilidad, estoy preso por orden directa de Eduardo Duhalde", fue su conclusión, en tono de queja.

En su declaración, Fanchiotti habló de "infiltrados que cobraron 50 pesos" para generar caos, pero respondió con evasivas cuando le preguntaron por las llamadas que atendió aquel 26 de junio de 2002 en su teléfono celular. Más allá de los evidentes intentos del ex policía de seguir negando su rol en la matanza, ya probado en el juicio oral de 2006, a criterio de los querellantes sus dichos ratifican que "hubo órdenes políticas" y "persiste el encubrimiento", tal como lo manifestó a **Página|12** Claudia Ferrero, abogada de Vanina Kosteki, hermana de Maximiliano, luego de leer los 12 cuerpos de la causa 14215/2003, "Ruckauf y otros sobre homicidio".

En junio de 2002 cuatro sectores duros del movimiento piquetero habían acordado cortar el Puente Pueyrredón en reclamo de comida y planes sociales, y el gobierno amenazó con impedirlo. El ex canciller Carlos Ruckauf declaró que "volvería a firmar el decreto de aniquilamiento de la subversión", como hizo con Isabel Perón en 1975. Por aquellos días, el ex jefe de la SIDE Carlos Soria mandó infiltrar un congreso piquetero en el que sus espías escucharon frases como "hay que echar a patadas a Duhalde", que el ministro de Justicia Jorge Vanossi transformaría en la "prueba" de una denuncia por "tentativa de sedición" contra Duhalde.



Maximiliano Kosteki y Darío Santillán fueron recordados a seis años de la masacre de Avellaneda.

Tras el asesinato de Darío y Maxi, y cuando aún resonaban los tiros de la cacería a manifestantes por Avellaneda, Duhalde responsabilizó a los propios piqueteros de haberse "matado entre sí" pero las fotos demostraron que las balas fueron de la policía, que no había ninguna inminente insurrección. Durante el juicio oral que condenó a los policías por los asesinatos, Soria afirmó que estaban frente a una "revolución" y que había que "frenarla", al tiempo que reivindicó su informe sobre los "piqueteros sediciosos". El cabo Alejandro Acosta, chofer de Fanchiotti, declaró que esa mañana se presentaron ante su jefe agentes de la SIDE, y que eran los mismos que aparecían cuando había cortes en el puente.

Luego de estar preso en la cárcel evangelista de Olmos, y de ser trasladado a Florencio Varela tras comprobarse sus salidas sin autorización judicial, Fanchiotti decidió ser más locuaz que durante su juicio. Sin embargo, en ninguna de las cuatro audiencias en las que declaró (28 y 30 de abril, 5 y 21 de mayo) se acordó quiénes marcaron el número de su celular el día de la masacre. Sólo dijo que creía que se trataba de amigos y parientes. El problema que tienen los investigadores es que ninguno de esos números fue reconocido por las empresas de telefonía. "Sin una investigación adecuada no se puede descartar que se trate de teléfonos no registrados, justamente con el fin de garantizar la coordinación represiva", dijo el Frente Popular Darío Santillán.

"El responsable fue el comisario (Félix) Vega (ex jefe departamental de Lomas de Zamora), que estuvo en la reunión del 25 junio en el centro de operativos policiales del Ministerio de Seguridad en La Plata, una oficina de inteligencia multifacética de información reservada, confidencial y secreta, junto con el comisario Eduardo Beltrachi, que era director de investigaciones", dijo Fanchiotti. El fiscal federal Miguel Osorio quiso saber si había registros de esos encuentros, a lo que el testigo respondió que, según la operatoria habitual, se elaboraba "una orden de servicio con copia al jefe seguridad y al gobernador". Según pudo saber este diario, desde el Ministerio de Seguridad niegan tener actas de esa reunión.

Fanchiotti relató que cuando Vega volvió de esa reunión trató de sumar al operativo del 26 a su segundo, Mario Mijín, pero ese policía le dijo que "ni loco porque" porque "va a haber quilombo", razón por la cual terminó él conduciéndolo pero sin que lo hubieran puesto al tanto del "contexto". Mijín, denunciado como colaborador del represor Ramón Camps, apareció muerto y se dijo que fue un suicidio. Ya en plan especulativo, Fanchiotti sostuvo que Ruckauf quería perjudicar a Duhalde e interfirió en las intenciones del ex presidente de disciplinar a los piqueteros enviando infiltrados al puente. En tal sentido, aseguró que el ex secretario de Seguridad Juan José Alvarez le llevó al ex procurador Matías de la Cruz un video que mostraba el pago de 50 pesos a uno de los infiltrados. "Duhalde hizo inteligencia y mandó a la Prefectura, que también tiró con balas de plomo, pero el caos se produjo por un complot de la bonaerense", declaró. Luego de recordar que también se suicidó el vendedor de diarios de la estación Avellaneda, y que "entregaron su cabeza para tranquilizar todo", el ex policía agregó: "Salvaron a Vega, que me usó y me abandonó; yo que creía que había cumplido con mi deber, dormí con ellos en la comisaría, en la casa de los lobos".

Acto por los seis años de la masacre

Recuerdo en el puente

Hubo tensión por el enorme operativo policial, que contó con carros hidrantes e Infantería, pero el acto por los seis años de la masacre de Avellaneda se hizo ayer sobre el Puente Pueyrredón, como estaba previsto.

"Néstor (Kirchner) y Cristina (Fernández) preservan el aparato represivo que asesinó a manifestantes sociales", dijo Alberto Santillán, padre de uno de los piqueteros asesinados el 26 de junio de 2002. Durante el acto central, representantes de unas treinta organizaciones anticiparon que "continuarán en la lucha" hasta que los "responsables políticos" sean procesados. "En todos estos años lo único que hicieron el fiscal y el Gobierno fue encubrir el asesinato de mi hijo", agregó Santillán, que días atrás había analizado la causa en la fiscalía federal de Miguel Osorio.

A pesar de las declaraciones del ministro de Justicia, Aníbal Fernández, quien dijo por radio que el acceso sur estaba "garantizado" porque durante este gobierno "nunca se había cortado el puente", la policía no pudo impedir el paso de los manifestantes. El dirigente Néstor Pitrola (Polo Obrero) había anticipado: "Vamos a hacer el acto en el medio del puente; si no nos dejan, se tendrán que hacer cargo de lo que suceda". Sólo ocurrió una nueva manifestación en repudio a los asesinatos de Maxi Kosteki y Darío Santillán, en el sexto aniversario.

EMILIO MARIANO JAUREGUI



1969 / 27 de junio / 2008



Destacado intelectual revolucionario miembro de Vanguardia Comunista (actual PL), secretario general de FATPREN (prensa), despedido por el diario "La Nación" y asesinado por la Policía Federal en Tucumán y Anchorena, durante la dictadura de Juan C. Onganía, luego de participar de una marcha contra la llegada al país del banquero Nelson Rockefeller. Ejemplo de intelectual, periodista y militante sindical y político. En su homenaje hoy hay que derrotar el lock out patronal de la Sociedad Rural y promover una nueva ley de radiodifusión democrática que termine con los monopolios informativos del gran capital. Lo recuerdan sus familiares, amigos y compañeros de lucha.

Comisión de Homenaje a los Desaparecidos y Mártires Populares
comisionvesubio@hotmail.com

Detuvieron al represor de la ESMA Raúl Agustín Cejas

“Era insensible a cualquier ruego”

Por Diego Martínez

La detención se produjo una semana después de que el colectivo Justicia Ya! hiciera público su nombre y dirección. Los sobrevivientes lo habían reconocido en una foto en el Juicio a las Juntas, pero nunca había estado en prisión.

Veintitrés años después de que los sobrevivientes de la Escuela de Mecánica de la Armada reconocieran su fotografía durante el Juicio a las Juntas, décadas durante las cuales gozó de absoluta impunidad, la Policía Federal detuvo a Raúl Agustín Cejas, suboficial de Inteligencia de la Armada denunciado como torturador e integrante de las patotas del G.T. 3.3.2 durante la última dictadura militar. La detención, ordenada por el juez federal Sergio Torres, se produjo una semana después de que el colectivo de organizaciones Justicia Ya! hiciera público su nombre, apellido y dirección. El magistrado confirmó a **Página|12** que Cejas fue detenido el miércoles por la noche en su casa de Capital Federal. “El peso de aportar los datos sigue recayendo en los sobrevivientes”, lamentó ayer Enrique Fukman, quien recuerda a Cejas con el alias “Leo” como miembro del grupo que lo secuestró y participó luego de su primera sesión de torturas.

Cejas fue fotografiado en la ESMA por el sobreviviente Víctor Melchor Basterra, obligado a trabajar por sus captores. Los negativos que Basterra sacó arriesgando su vida durante las primeras salidas transitorias fueron publicados en 1984 en un dossier del Centro de Estudios Legales y Sociales. En 1985, ante la Cámara Federal de Capital Federal que juzgó a los ex comandantes, varios sobrevivientes reconocieron cada una de esas fotos. Pero al momento de sancionarse las leyes de impunidad la Justicia no había ordenado su detención. En octubre de 2005, tras la reapertura de la megacausa ESMA, el fiscal Eduardo Taiano lo incluyó en su dictamen. “Cejas, alias Leo, sosías Ramón Carnesalli. Suboficial segundo de Infantería y auxiliar de Inteligencia del G.T. 3.3.2 de la ESMA, donde fue visto entre 1977 y 1983”, escribió.

> Cejas fue fotografiado en la ESMA por el sobreviviente Víctor Basterra, que logró sacar los negativos del centro de torturas.

En diciembre, cuando la imagen de Carlos Lordkipanidse apareció en los medios tras la muerte por envenenamiento del prefecto Héctor Febres, una persona lo llamó para denunciar que conocía el paradero del represor. “Me contó que pese a ser jubilado de la Armada y no tener otra ocupación conocida era dueño de varias propiedades y autos, incluido un Chevrolet Meriva cero kilómetro”, recordó Lordkipanidse. El jueves pasado, en conferencia de prensa, Justicia Ya! hizo públicos los nombres de siete represores cuya detención había solicitado, sin éxito, al juez Torres. La denuncia incluyó la dirección de Cejas. “Pedimos su detención en forma urgente para que no se profugue”, contó la abogada Myriam Bregman.

“Era el típico zumbo de la Marina: pelo crespo, ojos achinados, tremenda cara de hijo de puta y una característica especial: el blanco de los ojos era en su caso completamente amarillo, tal vez por alguna enfermedad hepática”, recuerda Lordkipanidse, quien reconoció su foto en 1987 a instancias del entonces fiscal Julio Strassera durante la instrucción de la causa ESMA que truncaron poco después las leyes de punto final y obediencia debida. “Me dio máquina después de llegar a la ESMA por una cuestión totalmente banal: que le dijera cómo hacerse de un Fiat 600 de la empresa gráfica donde yo trabajaba. Había encontrado una copia de la llave en mi casa y era evidente que lo quería para él, ya que a la Armada no le servía como vehículo operativo. Yo gritaba que no lo tenía pero me reventó, era absolutamente insensible a cualquier ruego”, agregó el sobreviviente. En los primeros meses de 1979 fue también “Leo” quien le comunicó a Lordkipanidse que sería trasladado a cumplir labores de su especialidad, la fotografía, mientras que su mujer sería asignada a trabajar en el archivo periodístico de la “Pecera”.

“Era un tipo callado, muy cerrado. Durante nuestro trabajo esclavo en la ‘Pecera’ teníamos trato diario con él porque era uno de los suboficiales de la guardia de Inteligencia. Se ocupaba, junto con Hormiga González, del manejo de las fichas y del movimiento de los secuestrados. Además era buzo táctico, él lo comentaba”, recordó Cachito Fukman, secuestrado el 18 de noviembre de 1978. “Participó de mi secuestro y también estuvo presente durante las sesiones de tortura que conducían los oficiales. Los suboficiales participaban como apoyo”, agregó. Fukman recordó haber visto su foto durante el Juicio a las Juntas en 1985. “¿La Justicia nunca le preguntó a la Armada quiénes eran los tipos de la foto? Todos miran para arriba. Hasta que los sobrevivientes no entregamos el último dato el Estado no hace nada. El de Cejas es apenas el último caso”, razonó.


Raúl Agustín Cejas, alias “Leo”.

Sandra cartasso



El represor detenido era uno de los suboficiales de la guardia de inteligencia de la ESMA.

Las irregularidades en la investigación sobre la AMIA

Pedido oficial para que haya juicio

El subsecretario de Política Criminal, Alejandro Slokar, pidió que sean sometidos a juicio oral y público el ex juez Juan José Galeano, el ex jefe de la SIDE Hugo Anzorreguy y el ex dirigente de la DAIA Rubén Beraja, acusados de irregularidades cometidas en la investigación del atentado contra la AMIA.

La solicitud de elevación de la causa a juicio oral y público fue realizada al juez federal Ariel Lijo por Slokar, quien también fue titular de la Unidad Especial de Investigación del atentado a la AMIA.

Entre los diversos cargos que afrontan los acusados –entre los que también están los ex fiscales federales Eamon Mullen y José Barbaccia– figuran la “privación de la libertad”, “coacción” y “peculado”. Entre los hechos que los comprometen está el pago de 400 mil dólares al ex reducidor de autos Carlos Telleldín, quien estuvo preso por el atentado. A partir de ese hecho, Telleldín involucró a un grupo de ex policías bonaerenses que fueron llevados a juicio –junto con él– como supuestos integrantes de la “conexión local” del ataque, pero terminaron todos absueltos.

En su escrito, el funcionario se reservó el derecho de ampliar su demanda y sumar el delito de asociación ilícita en el momento de que el caso llegue a juicio oral. En la presentación se reclamó además embargos sobre los bienes de los acusados.

Entre las últimas medidas registradas en el expediente sobre las irregularidades cometidas en la causa del atentado contra la mutual judía figura la orden judicial de investigar al ex presidente Carlos Menem por encubrimiento, en el marco de una supuesta “protección” a un empresario de origen sirio sospechado de estar involucrado en el caso.

El pedido oficial de elevar el caso a juicio se produjo en forma coincidente con la visita a la Argentina del titular del Congreso Judío Mundial (CJM), Ronald Lauder, quien se reunió con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y pidió que se haga “justicia” en el caso AMIA.

El atentado contra la sede de la AMIA, ubicada en Pasteur al 600, fue perpetrado el 18 de julio de 1994 y provocó 85 muertes.

EFE

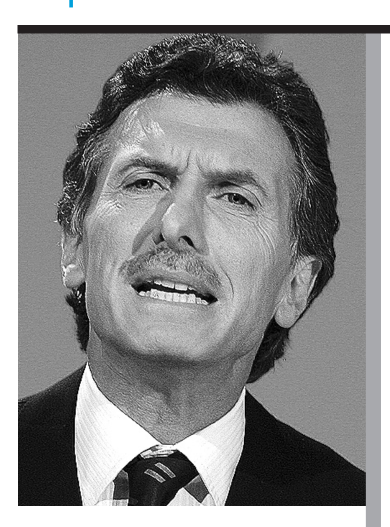

Alejandro Slokar.

DR. ADOLFO ERNESTO CHORNI

27 DE JUNIO DE 1978



Querido hermanito Picho:
Dijo Tácito: "Hacen una carnicería y la llaman Paz". A treinta años de tu infausta desaparición, a 15 años del fallecimiento de nuestro papá Manolo, a fin de año se conmemorarán 45 años del fallecimiento de nuestra mamá Sofía, ¡tantos dolores acumulados! Agradezco a todos los parientes, amigos y conocidos que en las horas y años (30) de dolor, me dieron sus abrazos y palabras de aliento y amor sinceros.
El dolor es la verdadera escuela en la vida.
Tu hermana Elba, sobrina Sofía, todos.



Macri busca inversiones

El jefe de Gobierno, Mauricio Macri, partirá hoy hacia China, por donde viajará durante una semana en una gira para "establecer vínculos comerciales y culturales y buscar inversiones". En el viaje lo acompañará el ministro de Desarrollo Económico, Francisco Cabrera. Macri llegará el lunes a Beijing y se encontrará con el secretario general del Comité de Partido Comunista de esa ciudad y presidente del Comité Olímpico chino, Liu Qi. Luego recorrerá las ciudades chinas de Shenzhen, Tianjin y Shanghai. También estará en Hanoi, capital de Vietnam. Mientras preparaba la valija, Macri recibió ayer una mala noticia: la Legislatura porteña volvió a postergar la aprobación de su pedido del endeudamiento para financiar obras de infraestructura por un monto de 1600 millones de pesos.

Festejo con línea nueva

La corrientes de socialistas K lanzarán una nueva línea interna del Partido Socialista en una cena en la que celebrarán los 112 años de esa fuerza política, fundada por Juan B. Justo. La línea que conducen Ariel Basteiro, Oscar González y el vicejefe de Gabinete, Jorge Rivas, sumará otros dirigentes, como Víctor García Costa, Juan Carlos Coral, Héctor Bravo, Enrique Inda y Raúl Dellepiane. También harán un homenaje a los dirigentes fallecidos Alfredo Bravo y Simón Lázara. "La idea del evento es revalorizar los distintos aportes de varias generaciones de dirigentes históricos del socialismo que provienen todas del mismo tronco histórico del Partido Socialisa, fundado en 1896", explicó González.

Alquilaban el Botánico para la filmación de avisos comerciales

El jardín de la corrupción

El gobierno porteño denunció el hecho ante la Justicia. Fueron detenidos dos empleados que pedían "colaboraciones" ante una cámara oculta. Son los mismos acusados por los presuntos entierros clandestinos revelados por Página12.

Por Werner Pertot

Imagen de TV



Logiudice y Baultrin al momento de negociar el alquiler del Botánico por 400 pesos.

A las denuncias de los ex empleados del Jardín Botánico de que una banda cobraba por hacer allí presuntos entierros clandestinos, se sumaron anoche las cámaras ocultas de un programa de televisión, en la que se ve a los mismos acusados de hacer las supuestas inhumaciones cobrando coimas por habilitar ese paseo como locación para publicidades o bien "alquilando" los bancos verdes de plaza. A raíz de esas imágenes, el gobierno porteño hizo una denuncia penal y los dos trabajadores del Botánico que aparecen en las imágenes fueron detenidos. En tanto, el ministro de Espacio Público, Juan Pablo Piccardo, confirmó en el cargo al director del Botánico, Carlos Consentino, quien negó tener conocimiento de las coimas *(ver aparte)*.

Piccardo y el ministro de Justicia y Seguridad, Guillermo Montenegro, hicieron una denuncia penal contra los empleados. Fueron al Botánico e incautaron las computadoras y los documentos de la oficina en la que trabajaban. También les abrieron un sumario administrativo. Los dos fueron arrestados cuando intentaban irse de su trabajo: son el jefe del área operativa del Botánico, Roberto Logiudice –quien también es delegado de Sutecba–, y su secretaria, Graciela Baultrin.

Las cámaras ocultas del programa *GPS*, que conduce Rolando Graña, entraron al Botánico haciéndose pasar por una productora que buscaba hacer una publicidad para un shampoo. Los atendió Logiudice, quien los envió a hablar con Baultrin. "No creo que haya problema. Este es un lugar cerrado, no un paseo público. Esto lo manejan el director y mi jefe", dijo ella, sin saber que estaba siendo filmada.

"Nosotros acostumbramos a pedir una colaboración de acuerdo con la locación. Se lo puede hacer en insumos o en efectivo", le planteó Baultrin, y sugirió que una cifra correcta serían 500 pesos. Más tarde, Logiudice insistió: "Tienen que dejar una colaboración para el Jardín. Es acorde a la locación. Vos no podés venir a filmar acá y traernos una botella de shampoo. ¿Está claro?", dijo el delegado de Sutecba, quien detalló que les iban a proveer un lugar para cambiarse, el equipo electrógeno y hasta un catering. "Si un día de filmación sale tres lucas, tenés que dejar una colaboración acorde al lugar", advirtió. Finalmente, recibieron 400 pesos.

Ambos empleados también fueron filmados mientras arreglaban para "alquilarles" un banco de la plaza. "¿Querés que te preste un banco? Avisame y te lo mando con la camioneta de acá. Así no gastan", ofreció Baultrin. Y así fue: las cámaras registraron una camioneta con el logo del Gobierno de la Ciudad que les entregó dos bancos del Botánico. Nunca les exigieron que los devolvieran.

Como informó **Página12**, Alberto Barrientos y Juan Marcos Neyra son los dos ex empleados del Botánico que denunciaron que un grupo cobraba por hacer presuntos entierros clandestinos, por sesiones de fotos y hasta para vender los bancos. Como respuesta, la gestión PRO echó a Neyra y le inició un sumario a Barrientos. Entre los acusados por ellos estaban Logiudice y Baultrin. En *GPS*, Barrientos volvió a denunciar los presuntos entierros y detalló que "cobran entre mil y mil quinientos pesos" por las parcelas y que son "más caras sobre Santa Fe. Sobre Las Heras es más barato". "Lo hablé con Consentino. Me miró y me dio la espalda", relató.

Piccardo aseguró a este diario que "Consentino está confirmado, por lo menos, por el tema de los huesos". El ministro explicó que las denuncias y el despido de los denunciantes "son dos hechos separados". "Si hay una denuncia, se investiga. Si hay inconducta personal, también se investiga. A los dos jardineros se los separó por faltas de comportamiento y de inconducta laboral", afirmó. El 28 de mayo, el ministro de Espacio Público ordenó en el mismo acto administrativo sumariar a Barrientos e investigar lo que él denunciaba. Sin embargo, a las denuncias no les dieron demasiada entidad. "Lo de los huesos no existe. Se hizo la investigación a través de la policía y cerraron la causa el 2 de junio", argumentó Piccardo.

"La policía no llevó al denunciante y fue sin saber en qué lugar concreto estaban los restos. Hacía tres meses que estaban al tanto y ni la Justicia ni el Ejecutivo hicieron nada", respondió Carlos Pisoni, director de la Comisión de Derechos Humanos de la Legislatura, que preside Juan Cabandié. El diputado K presentó un pedido de informes y hoy hará otra denuncia penal por los supuestos entierros.

"Puede ser que tiren algunas cenizas"

Por W. P.

Antes de que se conocieran las cámaras ocultas, el director del Jardín Botánico, Carlos Consentino, negó ante **Página12** tener conocimiento de que los empleados enterraran restos óseos, vendieran bancos o alquilaran el lugar para sesiones de fotos.

–¿Cuál fue la actitud que tomó ante la denuncia de los dos empleados?

–Hubo un hecho real: Barrientos empezó a tener una serie de inconductas laborales. Fue apercibido y fue suspendido por falta de respeto hacia mí y hacia sus compañeros de trabajo. Insultaba y no acataba órdenes sobre la tarea que debía realizar. Después hablé con (el director de Espacios Verdes, Julio César) Waisman y le dije que me estaba produciendo un problema y le pedí que lo pusieran en otro lugar.

–Pero, ¿se hizo alguna investigación?

–A mí no me hace la denuncia. Nunca vino a hacérmela. Yo me entero por terceros. Y de la fiscalía tampoco nunca me llaman. Me entero mejor cuando en junio vienen entre 8 y 10 efectivos de la policía científica y recorren el Jardín. Yo nunca estuve imputado. La verdad, es un tema ridículo. Nunca le di entidad... El tema de enterrar muertos me parece ridículo. Puede ser, como en una cancha de fútbol o como en un parque, que alguien tire unas cenizas. Pero enterrar, no. Me hubiera gustado que el diputado (Juan Cabandié) me hubiera llamado. Tiene todo el derecho a hacer una denuncia y me pareció bien la intervención de la fiscal.

–Neyra asegura que le dijo que era "como los negros y judíos de mierda".

–Lo de Neyra fue lo que más daño me hizo. Mi segunda mujer es judía. El pone una expresión que de ninguna manera ocurrió así. Hemos tenido actividades con entidades judías en el Jardín.

–¿Tuvo conocimiento de entierros?

–Nunca.

–¿Y de que los empleados cobraban un canon para sacar fotos dentro del Jardín?

–No.

–¿Y por vender los bancos del jardín?

–No.

–¿Han faltado bancos?

–Sí, por roturas típicas de una plaza.

Debate en el Congreso sobre la futura norma de educación superior

"Una ley y no un estatuto"

Funcionarios, legisladores y académicos coincidieron en la necesidad de una nueva legislación que contemple la autonomía y también el vínculo de la universidad con la sociedad. Para Educación, no debería ser una ley reglamentarista.

Por Julián Bruschtein

El debate por una nueva norma para la educación universitaria continúa su larga marcha. En ese contexto, ayer se realizó en el Senado la primera jornada del foro "Hacia una nueva Ley de Educación Superior", organizado para debatir la elaboración de contenidos que reemplacen a los que regulan al sector desde 1995. Entre las autoridades, los legisladores y los referentes del ámbito académico que participaron del debate hubo coincidencia en la idea de la "autonomía responsable" y de la necesaria vinculación de "las universidades con la sociedad".

Con la imponente araña del Salón Azul del Congreso pendiendo sobre los asistentes, fue la presidenta de la Comisión de Educación de la Cámara alta, Blanca Osuna, quien tomó la palabra ante el vicepresidente, Julio Cobos, y el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, entre otros. La legisladora entrerriana hizo hincapié en la voluntad oficial "de entrar en otra etapa" en materia educativa. "Ya se realizaron cambios fundantes que crearon una nueva arquitectura a nivel de normas educativas: las leyes de Financiamiento Educativo, de Formación Técnica y la Ley Nacional de Educación", recordó. Y planteó que con la modificación de las leyes se estaban "encauzando cambios que no son de un partido ni de un gobierno, sino para un proyecto de país".

En el salón se pudo ver a representantes de diferentes sectores del ámbito de la educación. Estaban el secretario de Políticas Universitarias, Alberto Dibbern, así como rectores y decanos de universidades nacionales, como Ruben Hallu, de la UBA, y Silvio Feldman, de la UNGS, miembros de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau), dirigentes de los gremios docentes y hasta el impulsor de la ley vigente, Juan Carlos Del Bello, hoy rector interventor de la nueva Universidad Nacional de Río Negro.

A su turno, el ministro Tedesco calificó el debate como "necesario y urgente" porque "el campo de la producción de conocimientos está pasando por grandes cambios". Y apeló a la "deuda que existe con la sociedad para superar los dos enfoques" que rigen hasta ahora: "No se puede seguir con la nostalgia del pasado ni con el neoliberalismo y su lógica del mercado". Además, remarcó sobre el concepto de autonomía responsable que "en la Argentina existe una rica tradición autonómica" por parte de las universidades, pero que ésta "no debe significar oposición al Estado. La universidad tiene que asociarse, vincularse con las necesidades sociales".

El debate sobre una nueva ley de educación superior que suplante a la 24.521 comenzó en 2007, bajo la gestión de Daniel Filmus en la cartera educativa. Su tratamiento se fue demorando y hoy es la única norma educativa del menemismo que continúa vigente. Por eso, Cobos fue tajante cuando dijo que había que "terminar con los parches", en referencia a la sanción de una nueva ley y no a realizar modificaciones sobre la existente. Destacó también que "la universidad debe ser la nave insignia de la generación del conocimiento" y agregó que las casas de estudios se deben "adelantar a los cambios y no adaptarse".

El economista Abraham Gak, ex rector de la Escuela Carlos Pellegrini y coordinador del Plan Fénix, planteó que había "un gran acuerdo sobre la gratuidad de la enseñanza de grado", pero que hay que resolver la problemática de "la gratuidad de los posgrados. Habría que separarlos en dos categorías: por un lado, los que son para calificar y mejorar la capacidad de los profesionales, y por otro, los que son de formación para la enseñanza y la investigación. Al ser formadores de nuevos recursos humanos deberían ser gratuitos".

La presidenta de la Comisión de Educación en Diputados, Adriana Puiggrós (FpV), planteó tres modelos en pugna en la región: "Un modelo que vincula universidad y mercado, otro que quiere restituir la antigua universidad y otro que mira a nuevos horizontes", a la que adhirió, porque representa "la perspectiva latinoamericana vinculada con las necesidades de la región".

Con gran capacidad oratoria, la titular del Instituto de Investigación de Educación Superior de América Latina y el Caribe (Iesalc-Unesco), la brasileña Ana Lúcia Gazzola, destacó que "pese a la posición mundial y de Europa, donde la educación superior es un negocio multimillonario, sin ninguna duda América latina y el Caribe defienden la educación pública, gratuita, con calidad y pertinencia". Gazzola se refirió a lo que consideraba "el cáncer de las universidades: el conservadurismo y el corporativismo universitario. Hay que aceptar la crítica como elemento de transformación y perderle el miedo al corporativismo".

Al finalizar, para alejar las críticas de algunos sectores académicos que plantean que la ley no debe ser demasiado reglamentarista, Dibbern expresó que esencialmente había que "sancionar una ley y no un estatuto. Hay que despojarse de sectarismos e ideologías para encauzar el debate, planificar el territorio utilizando capacidades existentes y, fundamentalmente, lograr que los estudiantes que egresan de las universidades generen mejor calidad de vida, no sólo para ellos, sino también para el país".

"No se puede seguir con la nostalgia del pasado ni con el neoliberalismo y su lógica del mercado."

¿Tiene futuro esta pareja en la universidad?

AUTONOMÍA RESPONSABLE

Daniel PAZ

www.danielpaz.com.ar

Rafael Yohai



Osuna, Tedesco, Cobos, Dibbern y Puiggrós, ayer, en el Senado.

Agenda

Niños. Jornadas por los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes. Hoy, a las 10, en Ciudad Universitaria, P. III.
Cuerpos. En el IUNA hoy comienzan las jornadas Cuerpos Argentinos. Gratis, a las 19.30, en Yatay 843, 4861-0324.
Allende. Hoy, 20.30, en los homenajes a Salvador Allende, festival de música chilena y latinoamericana con el Grupo Llayma. En la UNQ, Roque Sáenz Peña 180 (Bernal).
Música. Hoy, a las 21, se presenta *Laissez faire,* en el Rojas, sala Barea, Corrientes 2038.
Lecturas. Editorial Tantalia publicó *Los años sagrados*, de Mónica Acosta y Carlos Santibañez. Informes: www.losanossagrados.com.ar
Agro. "Retenciones, política agropecuaria y modelo económico", charla con Horacio Giberti, Enrique Martínez y Javier Rodríguez. El miércoles 2, a las 18, aula 6 de Ciencias Exactas (UBA), Ciudad Universitaria.



Marcha atrás en Económicas

A raíz del conflicto generado en la Facultad de Ciencias Económicas (UBA) entre estudiantes y autoridades por una resolución que definía la cantidad de carteleras que le correspondían a cada agrupación estudiantil, el decano Alberto Barbieri resolvió reformularla. Ahora decidió reglamentar sólo los lugares de la facultad donde está prohibido poner las carteleras. Distintas agrupaciones independientes habían denunciado una "campaña de persecución política" a raíz del inicio de un sumario a un militante y la aparición de la resolución que restringía la cantidad de carteleras para cada sector. Según la nueva norma, serán las agrupaciones las que definan a través de un acuerdo entre ellas dónde y cuántas áreas les corresponden a cada una.

El acuerdo con las escuelas

El rector de la UBA, Ruben Hallu, aseguró a **Página|12** que el próximo lunes la secretaria académica, Edith Litwin, se reunirá con "los representantes de los colegios Pellegrini y Nacional Buenos Aires" para continuar con la negociación por los reclamos de las comunidades escolares. Tras los conflictos del año pasado, alumnos, docentes y autoridades firmaron un acta acuerdo cuyos compromisos aún no se cumplieron: la "creación de órganos colegiados con atribuciones resolutivas" en ambas escuelas, la continuidad del proyecto educativo vigente al momento de la rúbrica del documento, la apertura de una comisión para analizar la carrera docente, los concursos y la titularización, entre otros temas. Ante el vencimiento del plazo acordado, el centro de estudiantes y el gremio AGD del Pellegrini se movilizaron el miércoles pasado hasta la sesión del Consejo Superior, mientras que UTE Ctera convocó un paro de 72 horas hasta hoy.

Opinión Por Eduardo Pavlovsky *

Pobreza

Hace pocos meses escribí un artículo en este mismo diario que decía "el hambre no tiene tácticas moderadas. El hambre tiene hambre". No tiene tiempo de espera. No debe jugarse como carta política. Hace poco, el Gobierno, en voz de su Presidenta, señaló que la pobreza bajaba progresivamente y hoy estaba en un 20 por ciento. Vamos mejor.

La pobreza y la indigencia en este maravilloso país alcanza a 10 millones de personas que no cubren sus necesidades básicas. Subdesarrollo de los recursos humanos, de un tercio de la población. Nunca hubo tanta diferencia entre los más ricos y los más pobres. Tenemos 50 mil millones de dólares guardados. La macroeconomía es un triunfo festejado en el Gobierno. Pero recién ahora, en un juego político admirable, aparece la pobreza en carne viva. Hasta hace poco era la inseguridad. Blumberg fracasó con todas sus tácticas fascistas del Manhattan Institute.

No dejé de escuchar dos o tres horas por día los iguales discursos repetitivos de ambas partes del conflicto. Nunca tuvieron tanta prensa. Apareció de golpe una imagen conmovedora. Era en José León Suárez, en un magnífico basural donde se arrojan los residuos. Habría mil personas sumergidas en la basura, niños, adultos, algunos eligiendo y otros comiendo ávidamente de los restos que la otra clase social arrojaba a la basura. El periodista dijo que el olor fétido era insoportable. Pero todos comían. Devoraban los restos –los escombros– de comida. De nadie. No parecían infelices. Hubo un señor que dijo: "En este país es mentira que hay hambre. Todos podemos comer. Es cuestión de rebusque". El periodista le preguntó si tenía hijos y él respondió: "Tengo cinco, pero no los hago venir acá. Conseguir la comida es una responsabilidad de padre. Hoy conseguí chocolate, creo que es inglés, y unas buenas porciones de carne".

El periodista se alejaba de la nauseabundez, de lo agónico de una realidad que ninguna fantasía podía superar. Lo que hacía más maravilloso lo macabro de la situación era el conformismo. Ninguno protesta. Ese hambre tiene hambre. Carece de sentido de protesta e indignación. Tres generaciones han transmitido para un sector de la población que esa manera de comer es natural. La indigencia se ha interiorizado como obvia.

El mundo es así. "Los únicos privilegiados son los niños." Son los que han interiorizado que la vida es así. Y hasta van contentos al basural como esos dos niños que se disputaban dos trozos de pollo, riendo y saltando entre la comida fétida.

Hace tres meses decía Pasquini Durán que "los niños que ya no van al colegio y los jóvenes sin trabajo que deambulan por las calles no deben quedar expuestos a los inescrupulosos que sólo pueden ofrecerles el cóctel del delito, explotación y hasta muerte, hay doce veces más de pobres que aguardan la oportunidad de una vida nueva. Esta es una causa grande".

Los niños pobres (sus padres también) ya han perdido capital simbólico. Ya no saben dónde están ni quiénes son. Mucho menos el lugar que les tocó ocupar en la sociedad. Perón, en sus comienzos, estableció desde Trabajo y Previsión el "Estatuto del Peón Rural del Campo". Dignificó a los descamisados –como Morales con los indígenas–, les dio humanidad y Evita trabajó por la niñez toda su vida, desde su comienzo político. De abajo para arriba.

Hace pocos días, **Página|12** sacó un artículo del obispo de Humahuaca donde decía: "¿Y la pobreza para cuándo? Hay gente que se está muriendo por falta de medicamentos, de insumos, de médicos y de atención en nuestros hospitales y puestos de salud, carentes de todo lo imprescindible".

"Esta situación no es sólo nuestra sino de otras zonas del país, porque hay un desamparo sanitario evidente en gran parte del interior." "No se enojen, señores gobernantes, la pobreza extrema sigue vigente y sigue cobrándose víctimas diarias, sigue golpeando a millones de argentinos."

Le preguntaría al ex presidente si el obispo forma parte de algún golpe militar en devenir o es simplemente un argentino que sufre la indigencia y la muerte de cerca de sus compatriotas.

Porque dentro de las nuevas tácticas es hacer creer que el que disiente con él es un golpista.

Yo no estoy con el agro, pero tampoco con el oportunismo político. Y para mí la preocupación por la pobreza es un golpe político admirable. Pero, ¿por qué, señor ex presidente, nunca habló antes sobre la pobreza e indigencia en nuestro país? ¿Por qué ahora? No somos golpistas. Simplemente no somos tontos. Ni sometidos a nadie por más que grite fuerte. Muy fuerte.

Nosotros, a los que nos vinieron a buscar y destrozaron nuestras casas y nos pudimos escapar, somos muy fuertes. Fuertísimos, señor ex presidente.

Al Gobierno lo van a ayudar mejor quienes lo combaten de buena fe y no los seguidores sometidos, que son gran mayoría vergonzante y silenciosa.

Dice el periodista Mauro Federico (desde Tucumán): "Las estadísticas de mortalidad infantil en la provincia de Tucumán son manipuladas". Los números que marcan que la variable se redujo a la mitad no concuerdan con la realidad. El procedimiento es simple y sólo depende del trazo de una birome, hay cientos de bebés cuyo peso es inferior a los 500 gramos, que habiendo nacido vivos son registrados como defunciones fetales o "egresos por aborto" y por lo tanto no forman parte de la estadística.

En 2004, los jefes de guardia reunieron a todos los identificadores y comunicaron que a partir de ese momento se debían registrar como *nacido muerto* (subrayado mío) a todo bebé que pesara menos de 500 gramos (aunque estuvieran vivos). La orden era no practicarle ninguna atención médica. Se los deposita en una bandeja de instrumental hasta que muere. María Margarita Rosa, jefa de Departamento de Estadísticas, lo convalida.

Teníamos el holocausto en casa y no lo sabíamos. Teníamos a Mengele y no nos percatamos. Dejar morir tirados sobre un mármol es un crimen. ¿O no?

¿Qué opina el gobierno nacional?

Se debió hacer una investigación de esas denuncias, pero se prefirió negar la realidad y separar de sus cargos a las personas que alertaban sobre las irregularidades.

¿Tucumán y Jujuy quedan en la Argentina?

Espero que el dinero de las retenciones sea utilizable para casos como éstos. Quiero creerlo. Debo creerlo. Aunque la verdad es que no lo creo. Hay demasiados compromisos por fuera de la pobreza. El tiempo dirá. ¿O no?

* Dramaturgo y psicoanalista.



Reclamo por una ley contra violadores

Registro de ADN

Familiares de víctimas y organizaciones sociales pidieron frente al Congreso una ley para registrar el ADN de violadores.

La Asociación Madres del Dolor, familiares de la nena de diez años que fue abusada sexualmente en Coronel Dorrego y familiares de otras víctimas marcharon ayer al Congreso para reclamar la creación de un registro único de violadores. La iniciativa, respaldada por el gobernador bonaerense Daniel Scioli, propone la creación de banco de ADN para identificar violadores.

"Algunos legisladores dicen que con el registro se estigmatiza a los detenidos y se los pena dos veces, pero nosotros creemos que no es así, no estamos pidiendo la dirección de su casa o el lugar donde trabajan, sino simplemente una herramienta para identificar a los responsables", dijo la titular de la entidad, Vivian Perrone.

La marcha comenzó a las 18.30 en la sede de Madres del Dolor y finalizó en el Congreso. Allí los manifestantes caminaron con pancartas para reclamar el pronto tratamiento del proyecto de ley que ya lleva cuatro años en el Parlamento.

El hecho que sucedió en la localidad de Coronel Dorrego fue el motor esta vez para retomar el reclamo por la creación del registro con banco de ADN "para evitar estos hechos aberrantes" y facilitar la tarea de jueces y fiscales, según los promotores de la propuesta.

"Si esta pequeña víctima (por la nena de Coronel Dorrego) no hubiera salvado su vida para poder señalar a la bestia, hoy estaríamos frente a un nuevo caso como el de Lucila Yaconis: una joven sin vida y debido a la falta de un registro de ADN, un violador libre", dijo Perrone.

En tanto, el gobernador Scioli apoyó "la creación de un registro de violadores condenados con banco de ADN", con el fin de que "sirva para la pronta identificación de los responsables, respetando las garantías constitucionales".

Por su parte, en Diputados la titular de la comisión de Legislación Penal, la diputada kirchnerista Nora César, anunció que esa comisión tiene previsto debatir en las próximas semanas proyectos para la identificación de violadores, entre los que se encuentra una iniciativa para crear una base de datos con antecedentes de personas condenadas por delitos sexuales.

Así, César salió al cruce de las versiones que acusaban a esa comisión de impedir el debate del proyecto impulsado por la legisladora de Guardia Peronista, Paola Spátola, y que es reclamado por la Asociación de Madres del Dolor, en el marco de los hechos de violaciones ocurridos en los últimos días.

> El brutal hecho que sucedió en la localidad bonaerense de Coronel Dorrego fue el motor para retomar el reclamo.

"No es cierto que este proyecto no se vaya a tratar. Se trata de una iniciativa que está en estudio por parte de los asesores de los diputados. Hay temas que deben abordarse con seriedad y éste es uno de ellos", aseveró la legisladora. Fuentes parlamentarias recordaron que la comisión emitió dictamen de proyectos de gran relevancia como la Trata de Personas.

Seis chicas liberadas de la trata

"Un caso paradigmático"

Seis chicas paraguayas, rescatadas de haber sufrido esclavitud sexual en un local de La Plata, empezaron a recibir asistencia del programa Víctimas contra las Violencias, del Ministerio de Justicia. La "brigada móvil de emergencia" de ese programa, integrada por un psicólogo y una asistente social, había estado presente, junto con la policía, en el operativo de rescate.

"A las chicas, todas oriundas de Ciudad del Este y sin documentos, se les explicó la importancia de hacer la denuncia –contó Eva Giberti, coordinadora del programa–. Luego recibieron asistencia hospitalaria y después fueron trasladadas a los refugios, que recién se empiezan a armar."

Giberti advirtió que "hay que generar conciencia: la esclavitud sexual existe porque hay clientes".

El caso comenzó cuando una chica paraguaya, menor de edad, que era obligada a prostituirse en el cabaret El Harem, de La Plata, recibió ayuda de un cliente, quien le prestó su teléfono celular: ella llamó a su madre en Paraguay y ésta hizo la denuncia. Interpol Paraguay trasladó la denuncia a la Argentina y un juez de La Plata ordenó el allanamiento del local.

Allí la policía encontró que otras cinco mujeres, mayores de edad, estaban en la misma situación, hacinadas en un sótano. Fueron detenidos un hombre y dos mujeres, familiares de la menor a quien esclavizaban. La red estaba dirigida por un ex policía de Misiones, que a su vez fue detenido por la Prefectura cuando cruzaba a varias chicas en balsa desde Paraguay.

"Este caso es paradigmático, porque este procedimiento, en el que trabajamos codo a codo, es nuevo", señaló, junto a la psicóloga Giberti, el subcomisario Daniel Rodenas, de la División Trata de Personas de la Policía Federal, creada en abril pasado.

El Colegio de Graduados en Antropología rechazó un fallo de Oyarbide por talleres clandestinos

La explotación no es herencia cultural

Los profesionales se expresaron en la audiencia de apelación al fallo en el que Oyarbide sobreseyó a tres directivos de la empresa Soho, ante la Sala I de la Cámara Federal. “El ayllu fundado en la horizontalidad contrasta con la asimetría de la relación empleado-patrón.”

“Los sistemas andinos de cooperación consisten en intercambios entre iguales, sistemas de ayuda mutua. El caso de la empresa Soho, en cambio, debe ser considerado en relación con las relaciones laborales contemporáneas y no en relación con las costumbres ancestrales de los trabajadores.” El argumento es el eje de la respuesta del Colegio de Graduados en Antropología de la Argentina, en rechazo al fallo del juez federal Norberto Oyarbide, quien consideró que las formas de explotación de inmigrantes ilegales bolivianos por parte de talleristas de la misma nacionalidad responde a “costumbres y pautas culturales de los pueblos originarios del Altiplano boliviano”. El razonamiento fue formulado ante la Sala I de la Cámara Federal porteña, en la audiencia en que fue apelado el polémico fallo en el que Oyarbide sobreseyó a tres directivos de la empresa Soho, que tercerizaba su producción en esos cuestionados talleres.

La querella en esa causa, que representa a los trabajadores de la firma, pidió en la audiencia el procesamiento de los responsables de Soho, sobreseídos por Oyarbide, por contratar a esos talleres. El abogado querellante Rodolfo Yanzón argumentó que “los directivos de Soho no ignoraban lo que sucedía en esos talleres, que funcionaban con trabajadores extranjeros en condición migratoria irregular”.

La presentación se realizó en los tribunales de Comodoro Py. De la audiencia también participaron el cónsul boliviano José Alberto González Samaniego y el antropólogo Ricardo Abduca. “Buscamos que se responsabilice a los propietarios de las marcas”, dijo el abogado. En una semana, los camaristas Eduardo Farah y Eduardo Freiler podrían dar a conocer su resolución.

De acuerdo con la causa, en al menos dos talleres donde Soho tercerizaba su producción se habían detectado extranjeros indocumentados, que trabajaban doce horas por día, con haberes de entre 500 y 900 pesos mensuales y vivían en una piecita que les alquilaban los propios talleristas. Por la causa, el fiscal federal Patricio Evers imputó a Nelson Alejandro Sánchez Anterino, Gabina Sofía Verón y Hermes Raúl Provenzano, responsables de Soho, tras determinar que la empresa Gilmar SA, que comercializa esa marca en los principales shoppings del país, tercerizaba trabajos de costura en esos talleres.

En la causa, tres directivos de la firma Soho habían sido sobreseídos por Oyarbide. El juez argumentó que no existía delito, ya que el sistema de explotación implementado en los talleres sería herencia de “costumbres y pautas culturales de los pueblos originarios del Altiplano boliviano, de donde proviene la mayoría” de los talleristas y costureros. Se trata de “un grupo humano que convive como un ayllu o comunidad familiar extensa originaria de aquella región, que funciona como una especie de cooperativa”, argumentó.

Yanzón pidió además que la Cámara unificara criterio con la Sala II, que el año pasado sobreseyó a otros imputados con un argumento similar al que ahora utilizó Oyarbide.

“Aunque el ayllu y el actual sistema de explotación laboral en la industria textil son básicamente distintos y se enmarcan en contextos que los vuelven incomparables, ambos son confundidos en el fallo. El mismo desconoce la organización propia del *ayllu* que, fundado en torno de valores como la reciprocidad y horizontalidad, contrasta con la asimetría de la relación empleado-patrón”, explicaron desde el Colegio de Graduados en Antropología de la Argentina.

“Los sistemas andinos de cooperación consisten en intercambios entre iguales, sistemas de ayuda mutua”, remarcó a **Página|12** Abduca. “El caso Soho desde ser considerado en relación con las relaciones laborales contemporáneas y no en relación con las costumbres ancestrales de los trabajadores.”

En la misma línea, el cónsul González Samaniego señaló que el principio igualitario del ayllu y de la cooperación andina no tiene nada que ver con la superexplotación del trabajo. Por su parte, Yanzón sostuvo que “es inadmisible que un juez federal argumente que como están acostumbrados no haya responsables de ese delito”. Así, la querella pidió que los camaristas dejen sin efecto el sobreseimiento dictado por Oyarbide y que se responsabilice a los empresarios por “utilizar mano de obra esclava”.

–¿Qué es un ayllu? –le preguntó **Página|12** al antropólogo Abduca.

–Agrupa, sobre la misma base de relaciones de cooperación entre propietarios, con iguales derechos y obligaciones, a centenares y a miles de personas. A lo largo de los siglos, a pesar de distintas mutaciones históricas, se mantiene el núcleo básico: se trata de un sistema de organización política que gestiona la propiedad de extensos territorios. Descansa sobre principios territoriales, políticos y de parentesco y está en plena vigencia en amplias áreas del Altiplano.

Frente a los tribunales de Comodoro Py, integrantes de la cooperativa textil La Alameda se manifestaron en contra del polémico fallo de Oyarbide. Allí, un costurero de nacionalidad boliviana se ató a una cruz para denunciar que “el trabajo esclavo se ha cobrado seis vidas por el incendio de un taller, sin contar los afectados por enfermedades como tuberculosis”.

Informe: Esteban Vera.

“El ayllu, fundado en torno de valores como la horizontalidad, contrasta con la asimetría de la relación empleado-patrón.”

Bernardino Avila



Integrantes de la cooperativa La Alameda, en Comodoro Py, contra el fallo de Oyarbide.

Una cooperativa de trabajo para sacar a travestis de la calle

Tejiendo un futuro diferente

Es una textil que les dará una oportunidad de trabajo a travestis en situación de prostitución. Fue inaugurada ayer en un acto en el que participó Hebe de Bonafini. Está en Avellaneda y las integrantes recibirán instrucción como costureras.

Por Emilio Ruchansky

Falta una hora para que se inaugure la cooperativa textil Nadia Echazú, el taller-escuela donde travestis y transexuales podrán trabajar y capacitarse para salir de la prostitución. Lohana Berkins, su directora, charla en la terraza con el cronista mientras demarca el terreno sobre la membrana gris. "Esa esquina va a ser una oficina, ahí va ir el vestuario para dejar las cosas personales, acá el baño y en ese espacio de allá van a estar las máquinas", indica la presidenta de la Asociación de Lucha por la Identidad Travesti Transexual (Alitt). Sobre la vereda hay un escenario y cuando sube Hebe de Bonafini, la madrina del proyecto, aclara que esta no es la única cooperativa trans del mundo, "es la primera".

El taller está en la esquina de Vicente López y Sanders, partido de Avellaneda, y según dos curiosos médicos del hospital materno infantil Ana Goitía, allí vivió y murió un traumatólogo de apellido Domer. Por dentro, es una casa luminosa, de dos plantas, con varias habitaciones con piso de parquet donde están repartidas diez máquinas de coser y computadoras. Las futuras tejedoras recorren asombradas y ansiosas este lugar cedido a principios de este año por el Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social (Inaes). Está todo por hacer.

Afuera, la directora de la primera revista travesti, *El Teje* (que acaba de publicar su segundo número), dice que ambos proyectos tienen una "dignidad absoluta". "Están pensados –explica Marlene Wayar– para comprender realmente a las chicas en estado de prostitución, la capacitación es rentada para que puedan venir bien dormidas y comidas a las clases, por ejemplo." Wayar tendrá a cargo la página web de la cooperativa y, como el resto de las chicas, recibirá la ayuda financiera aportada por el Ministerio de Trabajo para aprender su nuevo oficio. "En un principio nuestro principal cliente va a ser el Estado –asegura–, después tenemos por lo menos cinco años para devolver parte del financiamiento que recibimos."

> "No sólo resolvemos un problema económico y social, sino que corremos el velo de la hipocresía."

Hebe de Bonafini está retrasada, viene de Villa Fiorito y la detuvo la congestión en el puente Avellaneda por la marcha en recuerdo de Kosteki y Santillán. Mientras tanto, siguen llegando activistas, dirigentes y más curiosos. Entre otros, Graciela Collantes de AMMAR-Capital, Diana Sacayán del Movimiento Antidiscriminatorio de Liberación (MAL), la antropóloga Josefina Fernández del grupo feminista Ají de Pollo, el abogado Roberto Rangoni y varias integrantes del área de sexualidades del Instituto Di Tella. Sin embargo, si alguien llama la atención es un hombre de sotana, el reverendo Roberto González, que encabeza el Centro Cristiano de la comunidad GLTTBI.

"Hay mucha gente de fe que fue lastimada por la Iglesia, por lo que ha hecho y por lo que hace", reconoce el reverendo, quien define a su centro como un lugar donde los devotos pueden "reconciliarse con Dios sin doctrinas". González estuvo a cargo de guardar durante cuatro años las máquinas de coser que donó el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación. Además, dice orgulloso, "las reuniones formales para este proyecto se hicieron en nuestro centro", que funciona el primer domingo del mes en Paraná 157. "Hablamos de Dios con hechos –predica–, apoyando y ayudando a las chicas sin juzgarlas por prostituirse."

La presidenta de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo llega en un auto manejado por Patricio Griffin, director del Inaes. No bien baja, un periodista pregunta por qué ayuda tanto a las travestis. "No sé por qué les llama la atención –contesta Hebe de Bonafini–, son personas que quieren salir de la marginalidad y las ayudamos por eso, no porque son travestis." En el escenario espera el intendente de Avellaneda, Baldomero Alvarez de Olivera. Lohana Berkins reparte regalos –un cuadro con la entrevista que le hizo a Bonafini en *El Teje*– a todos los mencionados.

"Quiero dedicar esta inauguración a los miles de compañeras muertas por distintas causas: discriminación, violencia, intolerancia", principia la presidenta de ALITT. "Este emprendimiento es un atisbo de que en la sociedad se va ampliando el sentido de la ciudadanía. No sólo resolvemos un problema económico y social, sino que corremos el velo de la hipocresía", reflexiona Berkins, que le pasa la palabra a Bonafini con una rima: "Madres de la Plaza, las trabas las abrazan".

Acompañada por dos Madres, con anteojos oscuros y muy emocionada, Bonafini habla de dignidad y democracia. "Hoy empezamos, y me incluyo en esto, con la cooperativa que significa dar trabajo y continuidad. Hay que acompañarlas, todos nos tenemos que ocupar y preocupar porque sigan trabajando. Hoy, aquí, empieza un sueño", dice y es interrumpida por los aplausos. "Y a los periodistas que están preocupados por mi presencia acá –continúa–, les digo que yo también son travesti y todavía no se dieron cuenta."

El último en hablar es Griffin "que se parece a Cámpora", dice una vocera del intendente de Avellaneda. El director del Inaes agradece y saluda a Alicia Kirchner (ausente con aviso) y advierte que el gobierno nacional se ha esforzado por incluir "a través del trabajo y la memoria". "El cooperativismo es democracia y participación", sentencia Griffin. En la puerta de la cooperativa, una cinta aguarda ser cortada. Norma Gilardi, la secretaria de ALITT, llora y se abraza con las futuras tejedoras.

"Ahora vamos por el otro proyecto", dice Gilardi, mientras camina por el pasillo de entrada del taller. ¿Cuál?, le preguntan. "La casa para las chicas mayores", responde en referencia al geriátrico que quiere fundar para las travestis y transexuales que lleguen a la vejez, algo que pocas imaginan en un colectivo donde el promedio de vida es de 35 años.

Gustavo Mujica



La cooperativa lleva el nombre de Nadia Echazú, un homenaje a la militante de los derechos trans.

Ordenan a Macri elaborar un mapa

Situación nutricional

Un fallo de la Justicia civil porteña ordenó al gobierno de la ciudad elaborar el mapa que es utilizado como diagnóstico de la situación alimentaria y nutricional de esta ciudad, mapa que deberá actualizar y enviar a la Legislatura cada dos meses.

El fallo fue firmado por el juez en lo civil Guillermo Treacy, quien dictó la sentencia definitiva. La demanda fue iniciada el 20 de noviembre del año pasado por la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia contra el gobierno porteño exigiendo el cumplimiento de la ley 105 de la ciudad. La ley fue promulgada por el Ejecutivo porteño el 18 de diciembre del '98, por medio del decreto 2938 y fue publicada en el Boletín Oficial el 5 de enero del '99.

El espíritu de la ley era el de funcionar como "una herramienta para el desarrollo de una política social coordinada, tal como lo plantea la Constitución en su artículo 17".

Pero casi una década después, la norma jamás fue implementada. Aun cuando los índices de desnutrición de la ciudad de Buenos Aires han ido en ascenso. Entre el 2003 y el 2005 los chicos detectados con deficiencia nutricional aumentaron de 1630 a 2500.

A partir del fallo del juez Treacy, el gobierno porteño deberá proceder a elaborar el mapa diagnóstico de la situación alimentaria y nutricional, con arreglo a lo previsto en el artículo 2º inciso a, de la ley 105. El plazo que dispuso el juez es no mayor a dos meses.

Macri creó una contri

El que pr

Por Eduardo Videla

La primera medida ambiental de la gestión de Mauricio Macri llegó esta semana, con la creación por decreto de una contribución económica que deben pagar los empresarios o comerciantes que pongan en el mercado productos que, con su uso, se conviertan en residuos. Es una suerte de ley de envases, sólo que no fue sancionada por la Legislatura sino que salió a la luz con la firma del jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, y los ministros de Ambiente y Espacio Público y de Hacienda, Juan Pablo Piccardo y Néstor Grindetti. La norma, que se basa en el principio "el que contamina, paga", no establece el monto de las contribuciones, que se conocerán en aproximadamente dos meses. Los que deberán hacer frente a esas cargas serán los productores, importadores, distribuidores, intermediarios o el responsable de la puesta en el mercado de los productos. Greenpeace cuestionó la decisión: "Deberían preocuparse primero en recuperar el 80 por ciento de la basura generada en la ciudad, que es aprovechable, y luego gravar el 20 por ciento restante", dijo Juan Carlos Villalonga.

Tal como adelantó **Página|12** hace dos semanas, el gobierno porteño puso en vigencia una "contribución" destinada a financiar el sistema público de gestión de residuos. Lo hizo como parte de la reglamentación de la Ley 1854, conocida como de Basura Cero, que propone la reducción paulatina de la cantidad de desperdicios que los porteños destinan a los rellenos sanitarios de la provincia de Buenos Aires.

"El monto de esa contribución será fijada por una comisión, a partir de la evaluación técnica de los distintos materiales que está haciendo la Facultad de Ingeniería de la UBA", dijo a **Página|12** una fuente del ministerio. El funcionario aclaró que la carga no se impondrá sobre productos de primera necesidad ya que –admitió– "el costo puede ser trasladado a los precios".

Aunque la reglamentación de la ley de Basura Cero establecía que el régimen para los envases debía ser fijado por una ley aprobada por la Legislatura, el ministro Juan Pablo Piccardo resolvió eludir ese camino "para esquivar la presión de los lobbies de las cámaras de empresas productoras de envases", explicaron sus voceros. A esos mismos grupos atribuyen, en el gobierno porteño, la parálisis que afecta al proyecto de ley nacional de envases, en el Congreso.

El decreto 760/08, firmado el miércoles último, dispone una nueva reglamentación para el artículo de la ley que se refiere a productores, importadores o comercializadores que pongan en el mercado "productos que con su uso se conviertan en residuos". La deliberada omisión de la palabra "envases" abriría la posibilidad de que la administración pudiera sancionar con una "contribución", por ejemplo, a "los supermercados que distribuyen bolsas que no se degradan y otra carga aún mayor a las que están pintadas con la marca del comercio, pues la pintura está considerada como altamente tóxica", aseguran en el ministerio.

Otro de los objetivos de la norma son las empresas productoras de pa-

bución para empresas que fabriquen o vendan productos que se conviertan en residuos

roduce envases tendrá que pagar

pel y cartón. "Son cinco empresas que les compran la materia prima a los cartoneros porque les sale mucho más barata que importarla. No pagan cargas sociales ni impuestos, y la ciudad tiene que hacerse cargo de la logística, pagando los camiones que reemplazan al Tren Blanco", dijo a **Página|12** el jefe de Gabinete de Ambiente y Espacio Público, Fabián Rodríguez Simón.

Los promotores de este decreto están convencidos de que, como consecuencia de esta suerte de impuesto al envase, los generadores tratarán de reducir el packaging de sus productos de manera de disminuir el impacto ambiental y, por lo tanto, la contribución que deben pagar. "Es más una herramienta para reducir la generación de basura que para recaudar", confían.

Lo recaudado en concepto de "contribución" está destinado a financiar el Sistema Público de Gestión de Residuos. Esa contribución se recaudará a través de un depósito en una cuenta especial que abrirá el Ministerio de Hacienda. La autoridad de aplicación de este decreto es el Ministerio de Ambiente y Espacio Público, que será el encargado de establecer el monto de las contribuciones, establecer excepciones, administrar los fondos generados y "diseñar planes, programas y proyectos para garantizar la gestión de los residuos sólidos urbanos en forma ambientalmente adecuada". Según establece la norma, los productos y sus envases contarán con un símbolo que los acredite como aprobados por la autoridad de aplicación.

Desde Greenpeace, si bien rescatan que se avanzó en el concepto de "responsabilidad del que produce basura" (el que coloca envases en el mercado debe hacerse cargo de ellos), cuestionan la forma en que se intenta implementar. "La producción de envases excede a la ciudad de Buenos Aires y su control debería hacerse desde el Estado nacional", dice Juan Carlos Villalonga, dirigente de la organización ambientalista. "Si una empresa produce envases en Capital pero los vende en el interior ¿por que la ciudad recaudaría por toda la producción?", se preguntó.

Para el responsable de Greenpeace, lo prioritario en materia de residuos es "la separación en origen, la recolección diferenciada y una adecuada clasificación de reciclables en los centros verdes". "Casi el 50 por ciento de la basura es orgánica y el 30 por ciento es fácilmente reciclable. Entonces sólo quedaría el 20 por ciento restante, que son materiales de difícil recuperación, como los electrónicos, por ejemplo. Sobre ésos recién habría que aplicar la contribución." "Hacerlo ahora –concluyó– es como ponerle una cereza a una torta que no existe."

> "Es más una herramienta para reducir la generación de basura que para recaudar", confían en el gobierno.

eduardovidela@pagina12.com.ar

Mediante un decreto que reglamenta la Ley de Basura Cero, el gobierno porteño obliga a las empresas a pagar un monto proporcional al daño ambiental que provoca el producto. Así, pretenden promover la reducción de residuos. Críticas de Greenpeace.

Gustavo Mujica



La recaudación de esa contribución, aseguran, financiará el sistema de gestión de residuos.

Opinión Por Marcelo Vensentini *

Disparates

Respuesta a la columna de Fabián Rodríguez Simón, jefe de Gabinete de Ambiente y Espacio Público del gobierno porteño, publicada en **Página|12** *el martes pasado y en la que el funcionario cuestionó la ley de Basura Cero.*

Uno de los mayores pecados que puede cometer un funcionario público es hablar de lo que no tiene ni idea. Lo tremendo en este caso es que es la voz autorizada para hablar del principal problema ambiental que tiene la ciudad. Lo tremendo es saber qué importancia le asigna el jefe de Gobierno a la cuestión ambiental.

Es obvio que al firmante de la nota en la que me menciona, la ley 1854 no le gusta o por lo menos le incomoda. No es el primero. Lo dice quien puso todo para que esta ley fuese sancionada y luego promulgada por el Poder Ejecutivo de la ciudad, a pesar de muchos que decían –en aquel mismo gobierno– que era una utopía.

En realidad, esta ley gira en 180 grados el viejo paradigma de que los residuos son un problema de servicio público de limpieza hacia un paradigma de desarrollo sustentable.

He escuchado inclusive opiniones afirmando que esta ley podría, si se aplicara, crear inflación, desempleo, etc... Habría que decirles que miren la legislación de buena parte del Primer Mundo donde consideran que hay responsabilidad en la producción de residuos de los generadores y advertir cómo esta ley democráticamente insta a que nos hagamos cargo de lo que generamos, dando pautas e instrumentos para reducir paulatinamente y en forma constante la producción de residuos.

Si esto fuera poco habría que indicarle al funcionario de marras que se informe en la Comisión de Ecología del Senado de la Nación qué están haciendo con respecto a una Ley de Envases, por ejemplo.

Sin embargo, es positivo que se señale la incineración como forma de reducir el impacto de la producción de residuos; estamos dispuestos a debatirlo; envíe el proyecto a la Legislatura, seguramente tendrá el asesoramiento de Qualix, la empresa del grupo gobernante (Sideco) que incinera en varias ciudades del Brasil con ingresos superiores a los 100 millones dólares anuales, según su propio balance. No le tememos a eso, estamos acostumbrados a lidiar con el interés del dinero.

No me detendré a teorizar sobre viejas y modernas prácticas políticas ni sobre emboscadas "maliciosas". Muchísimo menos del que dice que no tiene nada que ver con la política como si fuese eso una cosa buena, como si tener como antecedente la actividad privada fuese una virtud. Tan trastocado está el mundo que alguno puede decir impunemente que ser parte de la defensa de intereses privados y de lucro es más enaltecedor que jugarse por el interés público. Siglo XXI, ¿también cambalache?

Porque creo en políticas públicas responsables, más allá de la historia de cada uno o su ausencia, y la ley de gestión integral de residuos, tal el nombre real de la ley de basura cero, no es un instrumento de la "vieja política", sino todo lo contrario. En todo caso volver a la recolección tarifada por tonelada, que atenta contra cualquier política pública de reducción, es más parecido a las viejas formas de Manliba y compañía, y tampoco estoy emboscado en ninguna ONG ecologista, en todo caso el futuro ex funcionario deberá contestar la requisitoria que la Justicia le hace por el incumplimiento de la ley, que no quiere cumplir, en el marco de la acción de amparo que hemos presentado con otra organización hermana. Doy la cara como siempre en mi vida la di.

Como dato adicional, en el marco de este debate, le agrego que, si la recolección se va a tarifar por tonelada, deberá derogar la ley 992, la que le da trabajo a los recuperadores urbanos que, ya que le gusta hablar del tema, son los únicos que impiden diariamente que aumente el costo que pagamos los vecinos por enterrar basura en la provincia de Buenos Aires.

Otra propuesta que podría intentar es la de hacer un relleno sanitario en la ciudad, en consonancia con la cantidad de disparates que se le ocurren. Es maravilloso que el señor confiese que está aumentando la costa de la ciudad con rellenos de poda, escombro, etc., lo más importante es que informe a la opinión pública, y sobre todo a la Legislatura, qué destino se dará a las tierras resultantes de dicha acción.

Tampoco haré referencia a la relación capacidad/aumento del enterramiento: ahí están, en la acción de amparo que presentamos y en las estadísticas de la Ceamse los datos mes a mes, sólo tiene que cruzarlos con las políticas públicas encaradas en cada caso, se trata de un ejercicio sencillo, incluso para quienes recién arriban de la mano de determinados intereses, a la función pública.

Estoy abierto al debate público y responsable de estas cuestiones, soy de los que saben de qué se habla, conozco cada acto de este proceso y lamento que por gente tan soberanamente soberbia el Estado de la ciudad y por ende los vecinos no puedan aprovechar la experiencia hecha.

Estoy a su disposición.

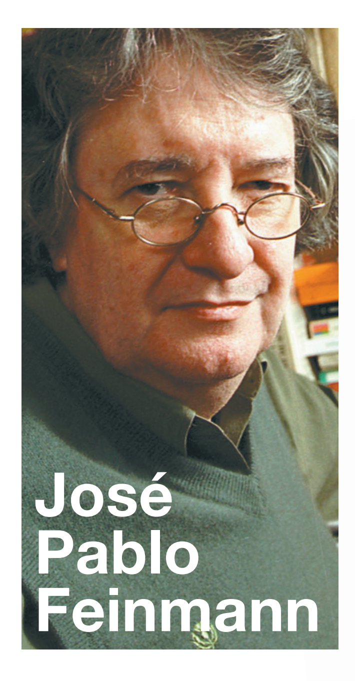
Y otra vez gracias.

PD: La iniciativa del jefe de Gobierno de premiar con sobresueldo a los funcionarios eficientes ¿significará también descontar cada peso de los vecinos pagados a funcionarios ineptos?

* Ex ministro de Medio Ambiente de la ciudad de Buenos Aires.

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



50 entregas de una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep

La Corte estadounidense aprobó la portación de armas

La ley del revólver y el far west

Desde hace 70 años que no intervenía en un caso semejante. Sostuvo que prohibir la portación viola el derecho constitucional. Hay 200 millones de armas entre 300 millones de habitantes. Las armas provocan al menos 30 mil muertes en ese país.

Por si Columbine no alcanzaba, la Corte Suprema de Estados Unidos confirmó que todos y cada uno de los ciudadanos de Estados Unidos tienen derecho a portar armas, como lo indica la Constitución de ese país. Y sostuvo que ese derecho no puede estar limitado por leyes en nombre de la seguridad pública. El fallo tuvo lugar en una disputa legal entre un particular y Washington, donde desde 1976 está prohibido portar pistolas (sólo permite tener rifles o escopetas descargadas o trabadas dentro de las viviendas). En marzo la ciudad apeló ante la Corte un fallo desfavorable, y finalmente y por cinco votos contra cuatro, la Corte Suprema dispuso que es un derecho constitucional portar armas. Es la primera vez, en 70 años, que la Corte toca un tema tan sensible para los estadounidenses (y sus víctimas, entre ellas, ellos).

El diferendo se ajusta a la interpretación de la Segunda Enmienda de la Constitución, en la que se sostiene el derecho del pueblo a tener y portar armas dada la necesidad que esa misma enmienda dispone de una "milicia bien organizada para la seguridad de un Estado libre".

Según la interpretación de la ciudad de Washington, la enmienda garantiza un derecho colectivo a portar armas, en el marco de un servicio policial o de guardias. En cambio, según el demandante, Dick Heller, la ciudad de Washington viola el derecho constitucional de portar armas (y, dado el caso, matar a otro ciudadano con los mismos derechos). La denuncia de Heller fue presentada por primera vez en 2003. El hombre se quejaba de que el barrio en el que vivía exigía que estuviera armado. La demanda fue rechazada en primera instancia. Pero Heller apuntó más alto y apeló. En marzo de 2007 ganó la causa ante una corte de apelaciones federal.

Washington entonces apeló ante la Corte Suprema, insistiendo en algo que parece razonable a la luz de tanto Columbine y Tío Sam disparando desde una cornisa: la necesidad de reglamentar el acceso a las armas de fuego cortas. La ciudad sostenía, sobre la base a estadísticas que habría que atender con detenimiento, que en casi dos tercios de los robos y agresiones se utilizaban armas cortas, como también en más de la mitad de los 15 mil asesinatos anuales en el país. La Corte sostuvo que la ley de Washington es inconstitucional porque prohíbe una categoría entera de armas "que los estadounidenses eligen masivamente con el objetivo legal de la autodefensa".

Los republicanos festejaron. Ni qué hablar de los fanáticos miembros de la Asociación Nacional del Rifle.



La Constitución habla del derecho a formar milicia, y todos se creen parte de ella pero individualmente.



Preservativos en las escuelas

Brasil contra el sida

En Brasil la decisión ya fue tomada. El gobierno de Lula instalará máquinas de distribución gratuita de preservativos en las escuelas públicas, como parte de su campaña para combatir el sida. Las máquinas serán fabricadas por el mismo Estado. La fabricación de las primeras 400 ya fue anunciada por el ministro de Salud José Gomes Temporao, durante la apertura del VII Congreso Brasileño de Prevención del Sida, que se desarrolla en Florianópolis hasta mañana.

El programa brasileño de lucha contra el sida, que prevé la distribución gratuita y masiva de preservativos y de los antirretrovirales usados por los portadores de la enfermedad, es considerado modelo mundial. El gobierno invierte cada vez más en la adquisición de los condones y hasta financió la construcción de una planta de preservativos en la Amazonia, pese a la fuerte oposición de la Iglesia y de grupos religiosos.

Las máquinas serán fabricadas por el Centro Federal de Enseñanza Tecnológica de Santa Catarina. El Cefet se adjudicó el año pasado un premio de innovación tecnológica con el diseño de una máquina de distribución de condones con un costo unitario de unos 400 reales (unos 250 dólares), un 40 por ciento inferior a la de los modelos existentes en el mercado internacional.

El Ministerio decidió instalar las máquinas luego de que la iniciativa recibiera el respaldo del 89,5 por ciento de los 102 mil estudiantes de entre 13 y 24 años consultados en 135 escuelas de 33 municipios del país. También contó con el respaldo del 65 por ciento de los padres.

Revolución en Internet

La Corporación de Internet para la Asignación de Nombres y Números (Icann, por sus siglas en inglés) decidió un drástico cambio en el sistema de dirección de las páginas web. A partir del año próximo se podrán crear direcciones con cualesquieras palabras y letras, no solamente con las hasta ahora hegemónicas ".com", ".org" y ".net". Las nuevas direcciones podrían ser de ciudades o "bank" para el sector bancario. La organización aún debe resolver muchos detalles, incluyendo las cuotas para la obtención de nombres nuevos. También se aprobó incorporar los caracteres asiáticos y árabes.

Aborto en Nicaragua

Una niña nicaragüense de 12 años, embarazada tras ser violada por su padre, fue sometida a un aborto terapéutico en un hospital público. En Nicaragua rige una ley que prohíbe el aborto bajo cualquier circunstancia. La prensa bautizó a la niña como "Marianita". La intervención quirúrgica fue practicada el martes pasado, para salvar la vida de la chiquita, según señaló ayer a la prensa la procuradora Especial de la Niñez y la Adolescencia, Norma Moreno. "Fue una decisión acertada de las autoridades del Hospital Bertha Calderón", consideró Moreno.

PAGINA|12 / VIERNES 27 DE JUNIO DE 2008

Francia y España fusionarán sus políticas migratorias

Pacto para frenar la inmigración

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Europa avanza con su batalla contra los ilegales. París insiste en que un Estado de la Unión no debería hacer regularizaciones masivas sin el permiso del resto.



El acuerdo del bloque europeo prioriza el cierre de fronteras a la inmigración ilegal.

Francia y España prosiguen su cruzada europea contra la inmigración. Los jefes de gobierno de España, José Luis Rodríguez Zapatero, y de Francia, François Fillon, se encuentran hoy en Zaragoza en el marco de una reunión hispano-francesa de alto nivel centrada en la política europea de inmigración. Ambos adoptarán un texto que esboza un marco general para la futura política europea de inmigración, que es el argumento central de París para los próximos seis meses en que asumirá la presidencia rotativa de la Unión Europea.

Este documento de carácter político carece de valor jurídico, pero servirá de punto de partida para diseñar un consenso europeo en torno del tema inmigratorio, cuyo escenario o caja de resonancia será la cumbre europea del próximo mes de octubre. El texto sobre la inmigración que se firmará en Zaragoza es el fruto de un compromiso entre dos visiones que no coinciden en todo, es decir, la de un Ejecutivo socialista y la de otro de derecha, pero que trabajan en dirección de un mismo objetivo: limitar la inmigración y hacer del inmigrado ilegal un delincuente común. Francia, en cuanto asuma la presidencia de la UE el 1º de julio, promoverá un "pacto europeo de inmigración", cuyas dos columnas son la imposibilidad de que un Estado de la Unión proceda a regularizaciones masivas sin la autorización de los demás y una suerte de contrato de integración, mediante el cual París proponía que cada candidato a la inmigración legal conociera el idioma y los valores del país de destino. Francia, a pedido de España, aceptó retirar del proyecto inicial la referencia al contrato de inmigración. El acuerdo apunta a reforzar el control de las fronteras del este y sur de la Unión Europea a través de nuevas tecnologías –visados biométricos– y más recursos para la policía de la Unión.

El texto final del pacto europeo podría incluir la posibilidad de que cada país miembro aplique "su propio recorrido de integración" para los inmigrados. Según fuentes diplomáticas, Francia también habría aceptado matizar otro capítulo del texto inicial. Se trata de uno de sus puntos más fuertes: el que comprometía a cada Estado a no llevar a cabo regularizaciones masivas de inmigrados ilegales. No se conoce aún el perfil de la nueva orientación, pero es lícito dudar de la profundidad del cambio, ya que éste es el argumento central del pacto europeo defendido por el gobierno conservador de Nicolas Sarkozy.

El tema inmigratorio será sin lugar a dudas un discurso permanente durante los próximos seis meses. Es paradójico constatar la manera escueta, burlona y muchas veces irónica con que la prensa francesa dio cuenta de la reacción que provocó en América latina la Directiva Retorno adoptada por el Parlamento Europeo. Los reclamos de la diplomacia de casi todo un continente pasaron a la rúbrica de hechos menores o fueron presentados como "un problema de comprensión".

A la cumbre del Mercosur

El presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, pedirá en la próxima cumbre del Mercosur una fuerte declaración de condena a la nueva ley antiinmigratoria europea. Ese será el tema prioritario de la delegación oriental en el encuentro del próximo lunes y martes, en Tucumán, ante el impacto que puede provocar la Directiva Retorno en las relaciones entre ambos bloques. Además, diputados uruguayos anticiparon que elevarán su preocupación al Parlamento del bloque regional, que sesionará el próximo viernes.

Enviará una misión

La OEA

La OEA empezó a moverse para repeler la nueva ley europea que endurece las sanciones contra los inmigrantes ilegales. En una resolución aprobada por unanimidad, los Estados de las Américas se mostraron preocupados ayer por la nueva norma y resolvió conformar una misión de ministros americanos para dialogar con Europa. "Los nacionales de terceros países no deben ser objeto de encarcelamiento en la UE por una falta administrativa", se quejó la vicecanciller de México, Lourdes Aranda. Estados Unidos y Canadá apoyaron la resolución, pero a diferencia del resto defendieron la autodeterminación de la Unión Europea (UE) en materia migratoria.

Después de que Europa aprobara el 17 de junio la Directiva Retorno, los países americanos quieren que el Viejo Continente dé la cara. Por eso, a pedido de Perú, la OEA se reunió ayer para analizar y buscar una solución alternativa a la ley europea, que dispone una detención de hasta 18 meses de los inmigrantes ilegales que no quieran partir por propia iniciativa y una prohibición de cinco años para regresar a la UE.

"Manifestamos preocupación por las leyes y medidas adoptadas por algunos Estados que pueden restringir los derechos humanos y libertades fundamentales de los migrantes", indicó la resolución aprobada en Washington. Con ánimo de dialogar, los asistentes encomendaron al secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, que conformara una misión de alto nivel de los Estados miembros de la OEA a la UE para obtener información de primera mano sobre la Directiva Retorno en una reunión en fecha a definirse.

En circunstancias que recrudecen los ataques xenófobos en Europa, el plan es discutir los puntos más sensibles de la norma. "Hay que reforzar los mecanismos de diálogo entre los dos continentes (Europa y América) para encontrar vías constructivas de solución práctica que protejan los derechos básicos y las libertades fundamentales de los trabajadores migrantes y sus familias", propuso el canciller peruano, José García Belaúnde. La misión podría estar integrada entre otros funcionarios por Insulza y el canciller peruano García Belaúnde *(ver aparte)*, según informaron fuentes diplomáticas. El Salvador también anunció que formará parte del grupo.

Durante el encuentro, los Estados de las Américas recordaron que en la Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno de América Latina, el Caribe y la UE, a mediados de mayo en Lima, la Comunidad Andina de Naciones (CAN) y las naciones europeas acordaron establecer un diálogo integral y comprensivo sobre la migración. "En conformidad con el derecho internacional, hay que garantizar el pleno respeto de los derechos humanos de los migrantes", exigieron.

Desde la aprobación de la directiva, Europa se ganó las críticas del gobierno de Bolivia, Ecuador, Venezuela, Perú y de Insulza, que calificó a la ley de "represiva". "El viento frío de la xenofobia sopla otra vez", denunció el martes el presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva. Por su lado, el presidente venezolano, Hugo Chávez, amenazó con no enviar más petróleo a los países europeos que deci-

de ministros para que discutan con sus pares europeos

repudió la ley migratoria de la UE

A pedido de Perú, la Organización de Estados Americanos se reunió ayer para analizar y buscar una solución alternativa a la ley europea que dispone una detención de hasta dieciocho meses de los inmigrantes ilegales.



Los representantes de la región exigieron garantías al pleno respeto de los derechos humanos de los inmigrantes.

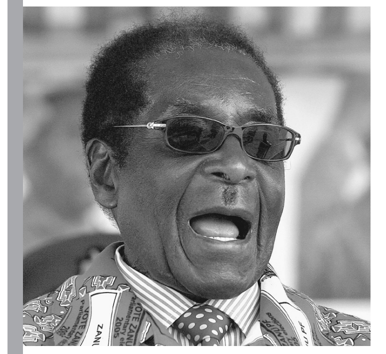
dan aplicar la nueva ley migratoria, y dijo que revisará las inversiones europeas en Caracas.

Ayer, la reunión de la OEA hizo de caja de resonancia del malestar regional. El ministro peruano recordó que el continente americano recibió a millones de europeos que inmigraron escapando de la pobreza durante el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. Colombia pidió explicaciones. "Consideramos que es necesario que se explique a los gobiernos y a nuestras poblaciones, cuál es el alcance real de estas medidas que ha tomado el Parlamento Europeo y cuál es la perspectiva en la cual se van a aplicar", reclamó el canciller Fernando Araújo.

Por su parte, el vicecanciller paraguayo, Antonio Rivas, transmitió la decepción que sentía su país por la nueva normativa europea –la cual pidió que fuese modificada– y denunció que era incongruente con las relaciones históricas entre los dos continentes. México criticó la aprobación de la ley a espaldas de América. "Nadie puede resolver unilateralmente el fenómeno migratorio. Es indispensable fortalecer el diálogo", sostuvo la vicecanciller Lourdes Aranda.

Todo esto fue escuchado atentamente por los observadores de los países de la UE que aportan al presupuesto de la OEA y manifestaron su voluntad de diálogo. Eso sí, sin tocar la cuestionada Directiva Retorno.

Mirador



Zimbabwe

Ballottage a solas

Un día antes de la controvertida segunda ronda de las elecciones en Zimbabwe, en las que el presidente Robert Mugabe (*foto*) es el único candidato, la situación en el país era tensa. Por temor a que atentaran contra sus vidas, entre 200 y 300 seguidores de la oposición pasaron la noche en la Embajada de Sudáfrica en Harare. La Cruz Roja aportó comida y mantas. El ex presidente de Sudáfrica y Premio Nobel de la Paz Nelson Mandela criticó por primera vez públicamente el régimen de Mugabe. En Londres, dijo que era "un trágico fracaso del gobierno". Por su parte, el presidente estadounidense, George W. Bush, dijo que la elección es "un fraude". "No se pueden celebrar elecciones libres si un candidato no puede realizar libremente la campaña electoral y sus seguidores no pueden manifestarse libres de temor e intimidación", subrayó el mandatario en Washington. Eslovenia, que actualmente ocupa la presidencia de la Unión Europea, apoyó los llamados a posponer las elecciones de hoy tras la retirada del candidato opositor, Morgan Tsvangirai. Tanto el Consejo de Seguridad de la ONU como la alianza regional SADC llamaron al gobierno de Zimbabwe a modificar su postura. Uganda se sumó al creciente número de Estados africanos que condenan la situación en Zimbabwe.

Entrevista a José Belaúnde, canciller de Perú

"Europa contradice convenciones"

Perú se convirtió en el promotor de un frente americano para rechazar la cruzada europea contra los inmigrantes indocumentados. Así lo demostró ayer al convocar a los 34 miembros de la OEA en un encuentro inédito en Washington con el objetivo de oponerse a la Directiva Retorno, una ley aprobada hace dos semanas por la Unión Europea (UE) que castiga aún más la inmigración ilegal. "Si la UE no viola derechos humanos, contradice convenciones, incluso europeas. No están haciendo las cosas bien", dijo en una entrevista con **Página|12** el canciller peruano José Belaúnde.

–¿Qué conclusiones saca de la reunión de la OEA?

–Buena. Todos los países de América latina están de acuerdo en rechazar la directiva y explorar mediante el diálogo la posibilidad de revertir esa situación.

–¿Y cuál fue la postura de los países del Norte?

–La actuación de Canadá y Estados Unidos fue más discreta. No pidieron que se tome una decisión por aclamación y rescataron el derecho de los países a decidir sobre la inmigración en su territorio. Sin embargo, también pidieron que se respetaran los derechos humanos. Digamos que apoyaron nuestro reclamo de tener diálogo, pero con una posición poco militante.

–¿Cuáles son los próximos pasos?

–Vamos a enviar una misión a dialogar con las autoridades europeas para ver si podemos lograr un acuerdo en los puntos que son de mayor sensibilidad de la norma aprobada, como las detenciones tan prolongadas, el no retorno en cinco años y las deportaciones de infantes no acompañados.

–¿Quiénes integrarán la comitiva?

–Eso lo sabremos la semana próxima, después de la cumbre de países centroamericanos, la reunión de la Unión de Naciones Sudamericanas y la del Mercosur. Creo que tienen que estar aquellos miembros que tienen mayor contingente de inmigrantes en Europa como Ecuador y Perú, si hablamos de Sudamérica. Pero tampoco descarto que puedan sumarse México y la Argentina.

–¿Por qué cree que Europa aprobó la Directiva Retorno?

–Hay factores económicos como la cuestión del empleo y la competitividad, y razones de seguridad como los temores a las amenazas globales que hoy existen.

–Ante la preocupación manifestada ayer por la OEA frente a la nueva ley, ¿qué respondieron los observadores de la UE presentes en el encuentro?

–Dicen que la norma es para homogeneizar y que sin ella los países tienen más libertad para tomar decisiones arbitrales, pero eso no es suficiente para convencernos. Si la UE no viola derechos humanos, al menos contradice convenciones, incluso europeas. No están haciendo las cosas bien.

Entrevista: Juan Manuel Barca.

Campesinos de la región cocalera de El Chapare dijeron defender la democracia boliviana

Expulsan de Bolivia a agentes de EE.UU.

El gobierno de Evo Morales decidirá en los próximos días si Usaid continúa o no con sus tareas en Bolivia, sospechadas de ser de espionaje y no de combate a la pobreza. La agencia invierte 89 mil dólares anuales.

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Cinco municipios del trópico de Cochabamba expulsaron a los funcionarios de la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (Usaid) que trabajan en el lugar. Según el dirigente cocalero Asterio Morales, este organismo "se dedicaba a maniobrar y desprestigiar a nuestro gobierno". La decisión no desagradó al presidente Evo Morales, que desde hace meses acusa de golpistas a Usaid y a la embajada de ese país. "Saludo la decisión del movimiento campesino y de los alcaldes del trópico. Ahora siento, ojalá sea así, que El Chapare no solamente es libre de analfabetismo: también es territorio libre del imperialismo norteamericano", dijo. En un comunicado, desde la embajada de EE.UU. indicaron que continúan "preocupados por la seguridad de todo nuestro personal". Desde el gobierno dijeron que presentarán un informe sobre las actividades de Usaid y, sobre esa base, decidirán si permanece o no en Bolivia.

"No podemos permitir que vengan a desestabilizar la democracia", dijo a **Página|12** Julio Salazar, de la Federación de Campesinos del Trópico de Cochabamba (FCTC). Según el cocalero, el trabajo de Usaid "no era para combatir la pobreza. Lo único que hacían era espionaje, inteligencia y comprar a algunos de los alcaldes". Aseguró que "usaban su dinero para quebrar movimientos sociales, meterse ideológicamente y dividir a los bolivianos. Sabemos que apoya a la Unión Juvenil Cruceñista (UJC), a los prefectos de la Media Luna y a sus comités cívicos. Y no rinden cuentas sobre la plata que reparten".

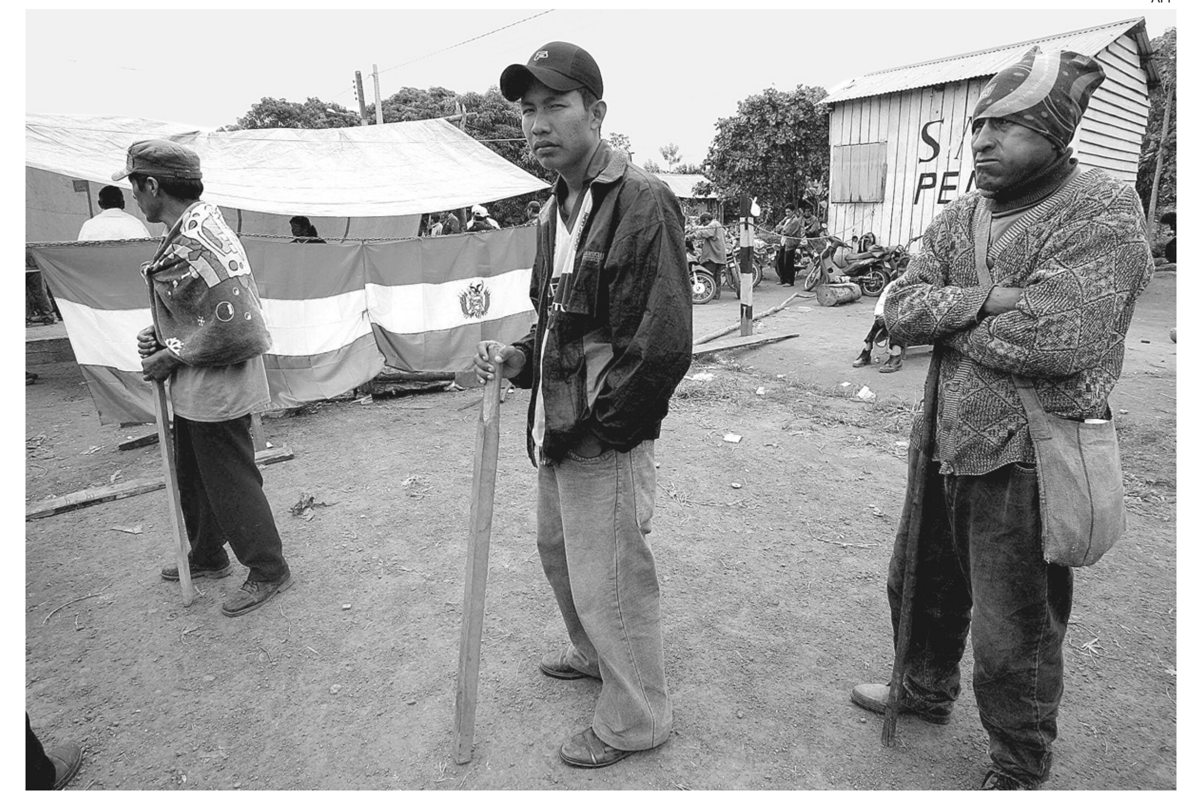
Salazar comentó que "hemos comenzado a sacar todos los letreros que tienen el nombre de Usaid para declarar a El Chapare zona libre de la intervención de Estados Unidos". Y sostuvo que "nuestro país ha dejado de ser un país mendigo". Usaid invierte en Bolivia 89 mil dólares anuales a través de programas ejecutados por organizaciones no gubernamentales, el sector privado y la sociedad civil. En Cochabamba opera en 31 municipios. Los proyectos, dice la agencia, intentan reducir la pobreza, fortalecer las instituciones democráticas y conservar el medio ambiente. Ofrece a los campesinos alternativas a la producción de coca, como ser banana, ananá, palmito y papaya. Así apoyaría las políticas del gobierno para controlar cultivos de coca.

El canciller boliviano, David Choquehuanca, dijo que "seguramente los compañeros han tomado esa decisión porque tienen razones. Pero no hay que preocuparse mucho, no es un tema grave que pueda afectar de manera definitiva las relaciones entre Estados Unidos y Bolivia". No obstante, afirmó que estas situaciones "no ayudan a tener relaciones constructivas" con la potencia norteamericana. Choquehuanca pidió "no magnificar las cosas porque se va una institución más de El Chapare, donde los compañeros determinaron su salida. Las organizaciones sociales hacen convenios con instituciones –dijo– y ellas determinan también cuándo se van estas instituciones".

La ministra de Planificación del Desarrollo, Graciela Toro, contó que el gobierno decidirá en los próximos días si Usaid continúa con sus tareas en Bolivia o si tiene que irse del país. "El informe ya está por ser concluido. En relación a eso se tomará alguna decisión", sostuvo.

Heide Bronke, vocera del Departamento de Estado de EE.UU., dijo que en Bolivia hay "violencia sin sentido contra EE.UU. Especialmente tras las protestas del 9 de junio nos preocupa mucho la protección de la embajada y de nuestro personal", dijo. Ese día, miles de personas intentaron escrachar la embajada porque EE.UU. decidió dar asilo al ex ministro de Defensa Carlos Sánchez Berzaín, uno de los acusados de genocidio por el asesinato de 68 personas en octubre de 2003.

Evo ayer estuvo en Alcantarí, al sur de Chuquisaca. Acompañaba a Walter Valda, su candidato a prefecto en las elecciones de este domingo, durante una entrega de ambulancias donadas por España. Allí preguntó: "¿Quién encabeza la conspiración contra el gobierno, contra el indio (como él mismo se llama)?". Y respondió: "Es Usaid, es la embajada de Estados Unidos".


AFP
Los campesinos declararon a El Chapare zona libre de la intervención norteamericana.

En Paraguay, la transición levanta polvareda

Duarte Frutos sigue siendo presidente

El presidente de Paraguay, Nicanor Duarte Frutos, no pudo renunciar y deberá permanecer en su puesto hasta el 15 de agosto, día en que le entregará la presidencia a Fernando Lugo. Por segunda vez en la semana se vio frustrada una sesión parlamentaria en la que debía tratarse su dimisión, presentada para poder jurar como senador pleno el 30 de junio. Esta vez, sin embargo, fue la propia bancada oficialista la que solicitó suspender la convocatoria, en línea con el supuesto cambio de postura del mandatario. "Soy del criterio personalísimo de que mi juramento debe darse después de dejar la Presidencia de la República", había dicho Duarte unas horas antes.

Ayer al mediodía un grupo de 15 diputados del oficialista Partido Colorado le entregó al presidente del Congreso, el senador liberal Miguel Abdón Saguier, una nota para dejar sin efecto la convocatoria. "La razón principal del pedido fue evitar un manoseo innecesario a cuenta de que no tendríamos quórum, ya que no habían variado las posturas que han asumido de manera caprichosa los opositores", sostuvo el diputado colorado Víctor Bogado.

A pesar de que la de ayer era la última jornada de sesiones con la actual composición del Congreso, la falta de convocatoria no echó por tierra los planes del presidente. "Jurídicamente nadie puede privarme del derecho a ejercer la representación en el Senado, porque lo he ganado en unas elecciones limpias. El problema es el momento en que debo ejercer esa banca", sostuvo Duarte Frutos, quien ganó una banca en las elecciones del 20 de abril. El pronunciamiento sobre su renuncia y la posibilidad de asumir su escaño quedará a cargo del próximo cuerpo legislativo, cuyas autoridades se establecerán el 1º de julio. Por lo pronto, el todavía mandatario confirmó que la semana próxima estará, como jefe del Ejecutivo, en San Miguel de Tucumán, para participar de la reunión de presidentes del Mercosur.

Tras la suspensión de la sesión extraordinaria del martes, los legisladores oficialistas habían hecho una doble amenaza. No se presentarían a jurar el próximo lunes –cuando se renueven las bancas– para "vaciar de poder" a la futura administración, o no darían quórum para la sesión en la que Lugo debe asumir al frente del Ejecutivo. Pero el ex obispo no pareció amedrentarse. Ayer, tanto Lugo como su vice electo, el liberal Federico Franco, coincidieron en defender la jura ante la Corte Suprema de Justicia si se concreta el boicot colorado. Su decisión está avalada por la Constitución paraguaya, que señala que "si el día señalado, el Congreso no alcanzara el quórum para reunirse, la ceremonia se cumplirá ante la Corte Suprema de Justicia".

Más allá de dónde se le tome juramento al futuro mandatario, a los legisladores colorados no les será fácil dejar sin quórum la sesión. Ayer Lugo concretó una alianza con el partido Unace, del ex general golpista Lino Oviedo, por la cual le otorgará a la tercera fuerza parlamentaria la presidencia del Senado. De esa forma, Lugo se asegurará las bancas necesarias para ir tranquilo a su investidura.


AFP
El presidente se mantendrá en el cargo a pesar de su renuncia.

Estados Unidos levantará las sanciones económicas a Pyongyang

Bush sacó a Norcorea del "eje del mal"

En un acto coreografiado al detalle, el presidente norcoreano entregó a China un dossier de su suspendido programa nuclear. A cambio, Washington lo retiró de la lista de países patrocinadores del terrorismo.

Con seis meses de retraso, Corea del Norte entregó ayer al gobierno de China una lista con detalles de su controvertido programa nuclear. Como parte de una calculada secuencia coreográfica, el presidente Bush anunció que Estados Unidos retirará en los próximos 45 días a Pyongyang de la lista de Estados que componen el "eje del mal" y levantará algunas sanciones contra ese país. Por su parte, los candidatos presidenciales de Estados Unidos, el demócrata Barack Obama y el republicano John McCain, acogieron con cautela la declaración de Corea del Norte.

Funcionarios norcoreanos entregaron a representantes del gobierno chino ayer en Beijing un documento que, según los compromisos que tiene Corea del Norte con la comunidad internacional, debe contener un listado "exhaustivo y verificable" de sus actividades e instalaciones atómicas. El documento de 60 páginas es resultado de años de negociaciones entre Corea del Norte, Estados Unidos, Corea del Sur, Rusia, China y Japón, y recién hoy China tiene previsto girar copias del documento a los demás países involucrados.

Pero funcionarios estadounidenses adelantaron que el texto contiene información detallada de la cantidad de plutonio producido por el país, que se espera totalice unos 37 kilos, lo suficiente como para fabricar unas seis bombas atómicas. Sin embargo, la declaración, que abarca todas las actividades nucleares desde 1986, no incluirá información pormenorizada del programa de producción de armas con uranio enriquecido que se sospecha que también posee el país. Además, Pyongyang procederá a derribar la torre de enfriamiento de su reactor nuclear de plutonio de Yongbyon en un acto en el que estarán presentes cámaras de las principales cadenas estadounidenses.

A su vez, Estados Unidos se comprometió a retirar las sanciones comerciales establecidas en la Ley contra el Comercio con el Enemigo y eliminar, en el plazo de 45 días, a Corea del Norte de su lista de países patrocinadores del terrorismo. Bush dijo que la entrega de la declaración era "un paso en la dirección correcta", aunque aclaró que su gobierno mantiene reservas sobre el gobierno comunista norcoreano. "Estados Unidos no se hace ilusiones sobre el régimen" norcoreano, dijo Bush en un comunicado que leyó ante periodistas en el Jardín de las Rosas de la Casa Blanca. "Confiaremos en ustedes sólo mientras cumplan sus promesas. Estoy complacido por este progreso. No me hago ilusiones. Este es el primer paso. Este no es el fin del proceso. Esto es el comienzo del proceso", declaró Bush.



AFP

El texto que entregó Norcorea contiene información detallada de su actividad nuclear.

El negociador estadounidense, Christopher Hill, explicó que el "quid" será el volumen que haya declarado Pyongyang de plutonio, el material que usa para la fabricación de cabezas nucleares. Los analistas consideran que los inspectores aún pueden tardar varios meses en determinar la veracidad de esa cifra, mucho más que los 45 días que se dio Estados Unidos.

Según Jon Wolfsthal, analista del Centro de Estudios Estratégicos Internacionales (CSIS), la iniciativa norcoreana representa "un pequeño pasito, limitado, pero que tiene su valor". Pero su colega Michael Green, ex responsable para Asia del Consejo de Seguridad de la Casa Blanca y también analista de CSIS, advirtió que Bush debe dejar muy clara su disposición a restablecer las sanciones para poder mantener su "capacidad de presión" con Pyongyang.

Estados Unidos, apuntó Green, dio todo lo que prometió en las conversaciones, mientras que la concesión de Corea del Norte "llega después de que ese país efectuara una prueba nuclear, engañara en sus declaraciones sobre sus actividades nucleares y ayudara a Siria". Una opinión similar expresaron los candidatos presidenciales estadounidenses, el demócrata Barack Obama y el republicano John McCain, que acogieron con cautela el anuncio.

McCain afirmó que "tendremos que esperar y ver cómo resulta el acuerdo final y si debemos seguir levantando sanciones". Obama destacó que "antes de sacar a Corea del Norte de la lista de países patrocinadores del terrorismo, el Congreso debe aprovechar los próximos 45 días para examinar si la declaración de Corea del Norte y los procesos de verificación son adecuados".

La Casa Blanca asegura que las sanciones levantadas son "relativamente de poca importancia". Las sanciones financieras, la herramienta que considera más útil, siguen en pie, recordó el Departamento del Tesoro.

"Corea del Norte sigue siendo uno de los países más sancionados" por la comunidad internacional, declaró el consejero de Seguridad Nacional de la Casa Blanca, Stephen Hadley.

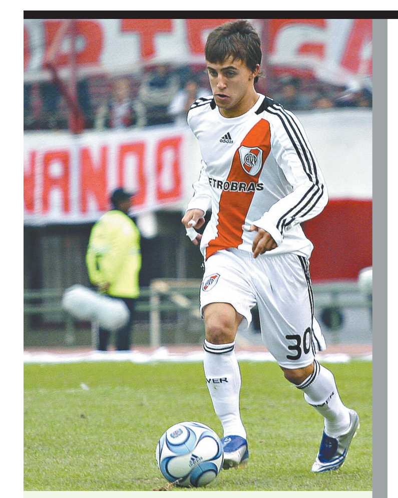
Fue preso a Guantánamo y vivió para contarla

El periodista que volvió del infierno

El periodista sudanés de la cadena de televisión Al Jazeera encarcelado durante siete años en la base de Guantánamo, Sami Mohieldin El Haj, contó ayer las torturas a las que fue sometido y denunció un intento de soborno por parte del gobierno de Estados Unidos.

"Tras múltiples sesiones de torturas absolutamente inhumanas, los oficiales me ofrecieron un trato: liberarme para que fuera un agente de Estados Unidos para espiar a Al Jazeera. A cambio me daban nacionalidad estadounidense para mí y mi familia, una casa, un coche y el sueldo de acuerdo con mis resultados", explicó Mohieldin. El periodista se encuentra en Ginebra, donde mantendrá encuentros con representantes del Alto Comisionado de los Derechos Humanos de la ONU, del Comité Internacional de la Cruz Roja y otras ONG para denunciar su caso y pedir la clausura de la base de Guantánamo. Mohieldin partió el 11 de octubre del 2001 de su casa en Doha hacia Afganistán, enviado por Al Jazeera para cubrir la guerra que Estados Unidos había iniciado contra ese país.

Fue el comienzo de una pesadilla que duró siete años. Tras casi dos meses en territorio afgano, fue detenido en la frontera paquistaní por autoridades de Islamabad y poco después entregado a los estadounidenses que, tras encerrarlo cinco meses en Kandahar, lo trasladaron a la base de Guantánamo, donde permaneció hasta el 1º de mayo de 2008. "Me torturaron desde el primer día, de hecho la renguera que tendré de por vida fue de una caída en uno de los traslados en los que nos mantenían con los pies y las manos atadas y los ojos vendados." Una vez en Guantánamo, la situación empeoró: "Malos tratos, impedimento del sueño, cambio de celda cada dos horas, desnudos forzosos, encierros en células heladas, iluminación constante y vejaciones sexuales", contó Mohieldin. El periodista relató cómo impedían la libertad religiosa: "Se sentaban encima del Corán durante los interrogatorios, lo pisaban, lo destrozaban delante de nosotros o lo tiraban al inodoro. A nosotros muchas veces no nos dejaban rezar". Mohieldin dijo que mantuvo una huelga de hambre desde el 7 de enero del 2001 hasta el 1º de mayo del 2008, huelga que no pudo hacer totalmente efectiva dado que lo alimentaban obligatoriamente a través de una sonda por la nariz.



Batista suma otro bajito

El director técnico del seleccionado argentino Sub-23, Sergio Batista, adelantó ayer que el mediocampista de River Diego Buonanotte formará parte del plantel que disputará los próximos Juegos Olímpicos Beijing 2008. Según el DT, la decisión de incluir al volante que no estaba en la lista preliminar de 56 jugadores se debió a que Buonanotte "hizo un campeonato bárbaro" con River, último campeón del fútbol argentino.

3,5

Los millones de dólares que pagaría el Catania, de Italia, por el pase del volante de Boca Pablo Ledesma.

"Si Argentina hubiese sido más osada habría conquistado un resultado mejor frente a Brasil."

Wanderlei Luxemburgo, ex seleccionador de Brasil

Todavía no se define dónde jugará Ariel Ortega

Hay tironeo por el Burrito

Mientras el presidente Aguilar aseguró que el jujeño seguirá en River pese al conflicto con el técnico Simeone, el jugador tuvo contactos para continuar su carrera en Estudiantes. Incluso algunas versiones dan por cerrado su contrato con el club platense.

Después de las dudas que aparecieron desde el domingo pasado, el presidente de River, José María Aguilar, aseguró ayer que Ariel Ortega "se quedará en el club porque es un símbolo", a pesar del conflicto con el entrenador Diego Simeone. "Ortega se va a quedar en River porque es un símbolo del club y representativo de la gente. Creo que se van a solucionar las cosas y vamos a llegar a un acuerdo. Dependerá de las ganas que tenga y el compromiso que asuma", aseguró el máximo dirigente en un programa televisivo. De todas maneras, el jugador se habría reunido ayer con las autoridades de Estudiantes y hasta ya estaría acordado el contrato del jujeño.

El día después de la reunión con el técnico, Aguilar contó que no hubo ningún pedido especial por parte de Simeone luego del conflicto con Ortega. "Esos desplantes suelen ocurrir en personas poco inteligentes. Simeone es inteligente y jamás me vendría con un planteo", aseguró el presidente. Antes de dialogar con el técnico, el dirigente se comunicó con el jujeño el mismo día del conflicto, en el que abandonó la concentración luego de que Simeone le comunicó que no iba a estar entre los convocados para el encuentro con Banfield. "Hablé el mismo domingo con Ortega y quedamos en juntarnos en la semana. Para la gente de River es una figura emblemática, patrimonio del club, además de un jugador clave para el técnico de River", explicó.

Pero así como dejó en claro que quiere que Ortega siga en el club, Aguilar también pareció mandarle un mensaje por elevación al futbolista, al señalar: "Simeone muestra siempre mucha serenidad, pero yo no conozco a nadie que le guste recibir agresiones en público, sobre todo de un compañero de trabajo o de alguien que vive con uno". Al mismo tiempo, Juan Verón se comunicó con Ortega para intentar convencerlo de que arribe a Estudiantes y esa negociación ya estaría bastante avanzada.

Por otro lado, Aguilar volvió a repetir que no se presentará a las próximas elecciones de la institución, en diciembre de 2009. "Estaría habilitado, pero no voy a presentarme. River es una farmacia abierta las 24 horas, siempre tiene situaciones que atender y hay que hacerlo con la mayor responsabilidad", graficó. Además, el directivo también habló sobre las ventas y los refuerzos para la próxima temporada: "La idea es tratar de sostener la base del equipo que salió campeón y pensar bien en caso de que aparezca una oferta irresistible. Tenemos un plantel muy valioso". En su viaje a Paraguay para participar de una cumbre de la Confederación Sudamericana, Aguilar subió al mismo avión que el delantero paraguayo de Newell's Santiago Salcedo. "No tuve la oportunidad de hablar con el presidente de Newell's por Salcedo. No es un tema inmediato, sí es un muy buen jugador. Con Simeone vertimos opiniones sobre todos los nombres habidos y por haber", explicó.

A pesar de la negativa de Roberto Ayala, todavía no se perdieron las esperanzas de poder convencer al defensor del Zaragoza para que vuelva a vestir la camiseta de River. "No me comuniqué con Roberto, sí con el representante Gustavo Mascardi. Aspiro a poder conversar con él y que manifieste sus ganas de quedarse en Zaragoza o si se puede abrir alguna puerta. Hemos sido claros, conociendo las dificultades que siempre existen", subrayó.

Télam



Aguilar dice que Ortega seguirá porque es un símbolo. No parece tan claro.

Havelange dijo que hubo manipulación en el '66 y el '74

Joao, el paladín del juego limpio

Los mundiales de fútbol de Inglaterra 1966 y Alemania 1974 fueron manipulados para beneficiar a los anfitriones, aseguró el brasileño Joao Havelange, ex presidente de la FIFA. En cambio, el dirigente afirmó que no hubo ningún tipo de arreglo en favor de Argentina en el Mundial 1978, de cuya final se cumplieron el miércoles treinta años.

En una entrevista con el diario *Folha de Sao Paulo*, Havelange restó fundamento a las sospechas de que hubo un arreglo para que Argentina derrotara por 6-0 a Perú y pudiera quedarse con el título del Mundial que se organizó bajo el ala de la dictadura militar. "Argentina tenía un buen equipo, le ganó a Holanda", afirmó el brasileño, que además recordó que en 1978 Perú disputaba su tercer Mundial con un equipo en el que "todos los jugadores tenían más de 30 años". "No hacían un juego bonito y su eficiencia física era nula", agregó Havelange, quien cargó las culpas al entrenador brasileño de ese momento, Claudio Coutinho, de la pérdida del título, por no haber buscado una victoria en el duelo con Argentina. "Cuando Brasil jugó contra Argentina, fui al vestuario y dije que necesitábamos ganar para ser campeones. Me dijeron que iban a jugar por el empate. Hay que recordar que Rivelino no ingresó. Y empatamos", señaló.

No obstante, Havelange aseguró que en los Mundiales de Inglaterra 1966 y de Alemania 1974, sí hubo arreglos para beneficiar a los anfitriones en perjuicio de Brasil y dejó en claro que se sintió personalmente afectado por ello, al utilizar expresiones como "yo perdí" al aludir a las derrotas del Scratch. "Perdimos hasta 1954. Ganamos en 1958 y 1962, perdí en 1966, pero no salí, y ganamos el de 1970. En 1974 fui elegido presidente de la FIFA. Era demasiado ser elegido y ganar el Mundial. Me cortaron todo el césped bajo mis pies", afirmó Havelange, que cuenta con 92 años.

EFE



Havelange disparó con todo.

Escolaso

Quiniela Nacional (U-C-Y-Y) La Primera

1	4849	8	0160	15	1057
2	7991	9	4867	16	9150
3	7436	10	1872	17	0071
4	3671	11	6301	18	7990
5	9285	12	4923	19	1340
6	1182	13	9568	20	2084
7	5219	14	8613		

Quiniela Nacional (O-C-N-R) Matutina

1	5765	8	7272	15	1068
2	2164	9	1020	16	4782
3	1851	10	6529	17	5131
4	9440	11	1307	18	6151
5	5629	12	4713	19	7213
6	2797	13	8437	20	8658
7	3973	14	1166		

Quiniela Nacional (K-L-M-Y) Vespertina

1	9032	8	2823	15	1536
2	3661	9	6267	16	0754
3	6658	10	8181	17	7624
4	8891	11	2620	18	7160
5	2378	12	2365	19	9742
6	6059	13	0036	20	1239
7	8837	14	0690		

Quiniela Nacional (H-M-P-S) Nocturna

1	0535	8	5468	15	3676
2	5795	9	9548	16	6557
3	9903	10	1939	17	9474
4	8935	11	4337	18	4117
5	0219	12	7697	19	7489
6	8509	13	8153	20	6716
7	5883	14	6977		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3938	8	2921	15	5019
2	2231	9	5350	16	8666
3	3041	10	8896	17	3725
4	3280	11	5435	18	4938
5	0138	12	6591	19	9490
6	7449	13	0811	20	7301
7	9985	14	5005		

FUTBOL En Racing sienten que desperdiciaron una gran posibilidad

Es el muro de los lamentos

Pese a que el empate como visitante es un buen resultado, en el plantel de la Academia piensan que tuvieron la ocasión de definir la permanencia en Córdoba. "Parece que Racing tiene que sufrir para quedarse", dijo Llop. "Es de no creer", afirmó Chatruc.

"Aparentemente, Racing tiene que sufrir para quedarse en Primera." Si bien la frase la podría haber dicho cualquier simpatizante del conjunto de Avellaneda, salió ayer de la boca de Juan Manuel Llop, que por un momento pareció desprenderse de su típico optimismo y mostró todo su lamento, luego del empate que su equipo consiguió el miércoles pasado ante Belgrano. "Lo que pasó fue otra adversidad, de las tantas que venimos sufriendo. Pero tenemos que enfocarnos en corregir los errores y sobreponernos", puntualizó el entrenador, que a pesar de eso no se mostró preocupado por el futuro.

"Es un momento muy importante para nosotros y vamos a hacer todo lo humanamente posible para no descender. Pero jugando de esta forma vamos a tener más chances de ganar que de perder, porque los jugadores están haciendo un gran esfuerzo", sostuvo Llop, que explicó que la igualdad en Córdoba se produjo por la falta de contundencia y las falencias de su conjunto. Igualmente, el DT rescató lo hecho por sus dirigidos durante la primera parte de ese encuentro y apuntó a volver a "jugar de la misma forma, con mucha actitud y agresividad", de cara al choque definitorio que se disputará el domingo a partir de las 15.

El que también habló al respecto fue Erwin Avalos. Sin embargo, el delantero prefirió olvidar rápido el partido pasado, sobre todo luego del gol que se perdió frente al arco que le pudo haber dado la tranquilidad de una victoria para afrontar la revancha en Avellaneda. "Ni me quiero acordar del gol que erré, pero así es el fútbol y hay que pensar en la revancha", lamentó el paraguayo, que además dijo que ahora habrá que "mirar para adelante y tratar de hacer lo mejor posible para que el equipo pueda conseguir un buen resultado".

Por su parte, José Chatruc se mostró con mucha tristeza. "Es una cosa de no creer. Me dolió mucho el resultado porque creo que teníamos que haber ganado. Igualmente estoy conforme con lo que hizo el equipo", evaluó el mediocampista, que brindó la fórmula con la que supone podrán superar la situación complicada el próximo domingo. "Vamos a salir a atacar desde el primer momento para tratar de ganar, sin especular con el empate que nos sirve. Además tenemos que aprovechar los espacios libres que pienso que nos van a dejar para tener un mejor funcionamiento, para ser más sólido y para poder ganar", indicó Chatruc, uno de los referentes del plantel de Racing.

Télam



Racing jugó un gran partido ante Belgrano, pero el 1-1 dejó todo abierto para el domingo.

"La presión es de ellos"

El delantero de Belgrano Matías Gigli intentó pasarle toda la responsabilidad a Racing para el partido revancha: "La presión la van a tener ellos porque van a ser locales. Nosotros llegamos con una mentalidad diferente porque peleamos por un ascenso, que es distinto a pelear por un descenso, y podemos estar más tranquilos". Además, el atacante consideró que su equipo aún tiene "intactas" las chances de ascender, pero puntualizó que "la clave estará en no desesperarse". En ese sentido, el entrenador Mario Gómez señaló que para el partido del próximo domingo saldrán a jugar "con mucha tranquilidad porque con la desesperación va a jugar Racing". Y continuó: "Nosotros tenemos noventa minutos para meter un gol y estamos en condiciones de hacerlo, sólo tenemos que ajustar algunas falencias que se vieron el miércoles pasado".

Las entradas, desde hoy

Los simpatizantes de Racing podrán conseguir a partir de hoy las localidades para el partido del domingo próximo ante Belgrano, encuentro que definirá si el equipo de Avellaneda se queda en Primera. Desde las 11 de la mañana estarán habilitadas las boleterías del estadio de Avellaneda y también las de la sede de Villa del Parque. En el caso de que quede algún remanente, los boletos se venderán mañana, también desde las 11, pero sólo en el estadio de Avellaneda. Los precios de las localidades serán: generales 30 pesos, con adicional incluido, menores 12, y damas y jubilados, 18. Las plateas más caras para no socios costarán 80 pesos y las más baratas 35.



"No hay fórmulas para ganar la Copa Libertadores. Lo que sí puedo decir es que para obtenerla se deben presentar múltiples factores que deben coincidir."

Miguel Angel Russo

Caruso no se va

Luego de una extensa reunión, el presidente de Newell's, Eduardo López, ratificó en su cargo al entrenador Ricardo Caruso Lombardi hasta junio de 2009. En realidad, el contrato no fue extendido por 12 meses sino por 9, ya que el DT había asumido en septiembre del año pasado. "Ahora tenemos que trabajar para armar un equipo competitivo que pueda pelear un campeonato", comentó el DT.

Una dosis de Vitamina

Pablo "Vitamina" Sánchez, talentoso ex jugador de Central que registra como experiencia previa apenas un brevísimo paso como entrenador de Banfield, se convirtió ayer en el nuevo director técnico del equipo rosarino. El flamante DT, que reemplazará a Leonardo Madelón, será presentado hoy a las 15 en la sede del club rosarino.

España, con más furia que nunca

EFE



El seleccionado español, único invicto de la Eurocopa, goleó ayer 3-0 a Rusia y jugará la final ante Alemania, el domingo próximo. Los goles del conjunto dirigido por Luis Aragonés fueron convertidos por Xavi Hernández, Dani Güiza y David Silva, todos en el segundo tiempo. Con este resultado, España alcanzó así la tercera final de su historia en la Eurocopa: ganó el certamen de 1964 (derrotó 2-1 a Unión Soviética) y perdió 2-1 la final de la edición 1984 ante Francia. Luego de la victoria, el técnico Aragonés indicó: "Estoy muy feliz por todos los españoles, pero fundamentalmente por los jugadores. Soy un hombre que exterioriza poco sus sentimientos, pero estoy muy feliz. Esto es una alegría muy grande para nosotros".

En busca de una final

El seleccionado argentino masculino de hockey sobre césped se enfrentará hoy a Corea del Sur (12.35 de Argentina) en busca de la final del Champions Trophy de Rotterdam. Argentina comparte el primer puesto del certamen junto con España y Australia, todos con siete unidades. Para clasificarse a la instancia decisiva del certamen que se lleva a cabo en Holanda, el equipo argentino (+1) no depende de sí mismo, porque un triunfo ante Corea del Sur podría no bastarle, ya que australianos (+3) y españoles (+4) lo aventajan en diferencia de gol.

74

Los golpes de Victoria Tanco, la chica argentina de 14 años que participa en el US Open de golf. Cerró la primera vuelta a 7 golpes de la líder, la coreana Ju Young Oh.

La prensa en la dictadura

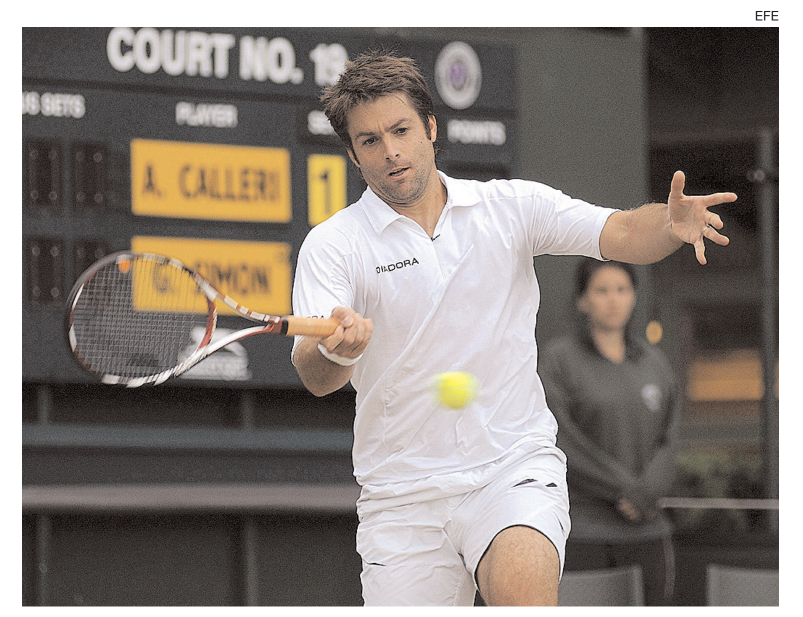
El libro *Hechos Pelota (el periodismo deportivo durante la dictadura militar 1976-1983)*, de Fernando Ferreira, publicado por Ediciones Al Arco, primera editorial argentina e independiente de literatura deportiva, será presentado hoy en el Café Tortoni de la Capital Federal, a partir de las 17.45. Estarán como panelistas el autor y los periodistas Osvaldo Pepe, Ezequiel Fernández Moores, Carlos Ares y Carlos Ferreira.

TENIS Ya no quedan compatriotas entre los varones en Wimbledon

En cuatro días cayeron nueve

La única sobreviviente en el césped del All England es Gisela Dulko, que le ganó por no presentación a Lindsay Davenport. Agustín Calleri, que no pudo con Gilles Simon, y Martín Vasallo Argüello, que perdió con Nicolas Kiefer, fueron los últimos en despedirse.

EFE



Calleri hizo fuerza un rato, luego se cayó.

EFE



Vasallo ni siquiera pudo luchar un ratito.

Con las derrotas de Agustín Calleri y Martín Vasallo Argüello en la segunda ronda del torneo de Wimbledon, tercer Grand Slam de la temporada, ya no quedan argentinos en el cuadro masculino del torneo inglés. La única que sigue en carrera es la tigrense Gisela Dulko, que ayer avanzó a la tercera ronda sin jugar porque su rival, la estadounidense Lindsay Davenport, no se presentó por una lesión en una rodilla. Su próxima oponente será la rusa Elena Dementieva, quinta preclasificada.

El césped no les sentó bien a los tenistas argentinos. Luego de cuatro días de competencia en Wimbledon, no quedó ninguno de los nueve que arrancaron el certamen con la ilusión de avanzar lo más alto posible en el cuadro. Ayer se despidieron los últimos dos, Calleri y Vasallo Argüello. El cordobés cayó en segunda ronda por 5-7, 6-2, 6-3, 6-4 frente al francés Gilles Simon, cabeza de serie número 28, mientras que el bonaerense fue eliminado en sets corridos por el alemán Nicolas Kiefer por 6-0, 6-3 y 6–1.

La que sí pudo sonreír en la jornada de ayer fue Dulko, la única argentina en el torneo. Debía jugar ante la poderosa Davenport, pero la ex número uno del mundo no se presentó debido a una lesión en su rodilla de la que ya había sido tratada en el partido de primera ronda ante la checa Renata Voracova. "Un toque de suerte nunca viene mal", admitió la tigrense, número 39 del mundo en el ranking WTA. "Lo sentí por ella, pero por dentro, la verdad es que me puse muy contenta", confesó luego. Dulko llegó así a la tercera ronda del tradicional torneo inglés, la misma instancia a la que accedió en las ediciones de 2004 y 2006.

En esta instancia, Dulko deberá enfrentarse a la rusa Dementieva, que se impuso ante la suiza Timea Bacsinszky por 4-6, 6-3 y 6-3. "Ya jugué con ella y me fue bastante bien, la conozco y sé cómo juega", comentó Dulko al conocer el nombre de su próxima rival.

En otros resultados, el español Rafael Nadal avanzó a tercera ronda con un triunfo sobre el letón Ernests Gulbis por 5-7, 6-2, 7-6 (7-2), 6-3 y ahora se deberá medir con Kiefer. Tommy Robredo fue eliminado por el alemán Tomy Haas por 6-4, 6-4 y 6-3; el serbio Janko Tipsarevic sorprendió a Andy Roddick al derrotarlo por 6-7 (5-7), 7-5, 6-4, 7-6 (7-4) y el alemán Rainer Schuettler despidió a otro cabeza de serie, el estadounidense James Blake, en un reñido partido de cinco sets que terminó 6-3, 6-7 (8-10), 4–6, 6-4, 6-4.

La sorpresa de la jornada la dio la rusa Alla Kudryavtseva, que derrotó a la ex número uno Maria Sharapova por 6-2 y 6-4. La serbia Jelena Jankovic venció, como en cuartos de final del último Roland Garros, a la española Carla Suárez 6-1 y 6-3 y la rusa Dinara Safina derrotó a la taiwanesa Hsieh Su-Wei 6-3 y 6-2.

BASQUET El médico de la Selección cree que Ginóbili llegará

Grippo confía en la evolución de Manu

Luego de que Emanuel Ginóbili se mostrara optimista respecto de las chances de llegar bien a los Juegos Olímpicos de Beijing, el médico de la Selección Argentina, Diego Grippo, también expresó su confianza en que el bahiense pueda participar del torneo con normalidad. "Sus posibilidades están intactas", señaló Grippo.

De acuerdo con lo que expresó el médico del conjunto argentino, Ginóbili comenzará el tratamiento de rehabilitación en Estados Unidos y luego se analizará si lo continúa con los especialistas de San Antonio Spurs o con los del seleccionado. En los primeros días de julio, el argentino será sometido a un nuevo examen para saber las condiciones en las que se encuentra. "Estamos en permanente contacto con los médicos de los Spurs y ya se elevó una propuesta de protocolo y fue aceptada", señaló Grippo.

"Las chances de tener a Emanuel en los Juegos Olímpicos están intactas", sostuvo el médico, que indicó que entiende la preocupación de San Antonio y su entrenador, Gregg Popovich, que le recomendó a Ginóbili que no participe del certamen para no correr riesgos de agravar la lesión en el tobillo. "Si yo fuera Popovich tampoco quisiera que jugara porque lo querría solo en mi equipo. Pero tenemos objetivos e intereses distintos: ellos quieren ganar la NBA y nosotros pretendemos defender la medalla dorada", comentó Grippo. Ahora será tiempo de esperar unos días y confirmar la presencia de Ginóbili, salvo que San Antonio ponga otra traba.

Wolkowyski esquiló a Hernández

El pivote Rubén Wolkowyski criticó con dureza al entrenador de la Selección Argentina, Sergio Hernández, al sostener que en el último Mundial la preparación "fue desastrosa" y que "ni sabía las características de los rivales". "Sabíamos que el partido decisivo era el cruce con España y llegamos muy mal físicamente, ya que la preparación fue desastrosa. Y Hernández no tenía la experiencia de preparar a un equipo para un Mundial", señaló Wolkowyski al diario *El Atlántico*, de Mar del Plata. "No podemos depender de un tiro de tres puntos para pasar a una final", remarcó el jugador, que no figura entre los citados para la preparación de cara a los Juegos Olímpicos de Beijing. Además, en la entrevista, Wolkowyski deslizó la sospecha de que el representante de Hernández, Claudio Villanueva, le habría entregado al entrenador una lista con jugadores suyos para que sean citados a la preselección.

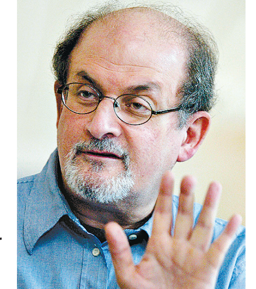


Manu se hará estudios en EE.UU.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído



* Salman Rushdie fue nombrado caballero por la reina Isabel II de Inglaterra, en una ceremonia en la que se reconoció al autor por sus méritos literarios. Cuando se anunció la decisión, Pakistán e Irán llamaron al gobierno británico a no nombrar caballero al escritor y Al Qaida amenazó con atentados. Ayer, Rushdie prefirió no hablar de la polémica y señaló que “lo que uno espera hacer como escritor es dejar tras de sí un estante con libros interesantes. Es genial que a uno le reconozcan el trabajo”.

Editoriales universitarias

Industria cultural

Se cumplen 50 años de la fundación de Eudeba, una editorial que marcó rumbos en la cultura argentina. Un puñado de editoriales universitarias admiten hoy el legado de Boris Spivacow y se plantan frente a desafíos actuales: la relación con el mercado y la necesidad de abrirse a la comunidad en tiempos de reconversión tecnológica.

CULTURA El auge de las editoriales universitarias

A sacar los libros de los claustros

Por Silvina Friera

Cincuenta años después de la fundación de Eudeba, la primera editorial universitaria, el panorama se ha diversificado. En Santa Fe, Córdoba, Jujuy, La Plata, Quilmes y San Martín, las universidades plantean una política de “puertas abiertas”.

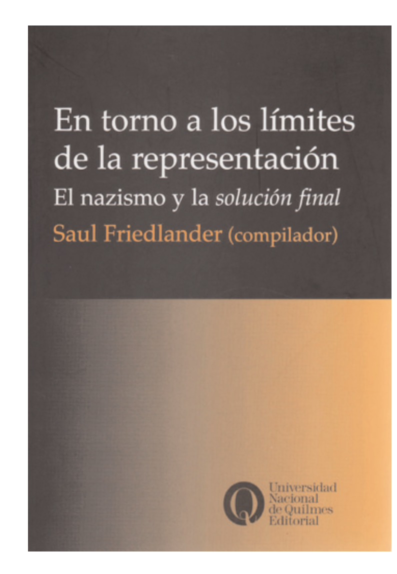
Quizás el recuerdo pueda provocar la nostalgia de aquellos lectores que, como el tango, dirían: “Te acordás, hermano, qué tiempos aquéllos...” cuando un libro costaba lo mismo que un kilo de pan. No fue en la prehistoria, aunque si se piensa en el precio actual de los libros parece que fue hace mucho. Eudeba, la primera editorial universitaria, fundada un 24 de junio de 1958, lanzó el eslógan “Libros para todos” (*ver aparte*). Este ideario fundacional se cumplía, en parte, por el precio accesible de los textos y por la distribución de kioscos de Eudeba en distintos puntos estratégicos de la ciudad, donde se vendían cantidades inusuales de ejemplares, como los 200.000 del *Martín Fierro* ilustrado por Castagnino. Hubo un talento llamado Boris Spivacow –primer gerente general de Eudeba– que, como señala Leandro de Sagastizábal (responsable de Fondo de Cultura Económica), tuvo la capacidad para percibir con mucha sutileza las necesidades de lectura de una sociedad en un momento determinado y, al mismo tiempo, imaginar los mejores contenidos en colecciones diseñadas con criterios definidos para perdurar en el tiempo. “Pertenece a esa clase de editores sobre los que podemos decir, sin temor a equivocarnos, que han hecho leer a varias generaciones.” Esa “prosperidad” cultural, y sus posibles efectos multiplicadores en toda la sociedad, fue abortada con la intervención de la Universidad de Buenos Aires que siguió a La Noche de los Bastones Largos. Las editoriales universitarias públicas de la Argentina tienen hoy mucho para aprender de la ruta que empezó a trazar la madre de todas, Eudeba, hace cincuenta años.

“Desterremos la idea de que los libros universitarios sólo interesan a los universitarios.” Gazzera, de Eduvim

La milonga de Jacinto Chiclana

José Luis Volpogni, director de Ediciones de la Universidad Nacional del Litoral (UNL), creada en 1994 en Santa Fe, prepara el terreno para el debate y la reflexión citando dos versos de la *Milonga de Jacinto Chiclana*, de Borges: “Señores, yo estoy cantando/ lo que se cifra en el nombre”. En el sintagma Editorial Universitaria, según Volpogni, “se concentra la tensión que despliega posibilidades y limitaciones de qué hacer con el libro universitario, y otra vez el sentido se cifra en el nombre”. Como si estuviera dando una clase de gramática “editorial”, el director de Ediciones UNL explica: “No es posible nombrar nuestra actividad sin ese sustantivo Editorial/Libro asociado a ese modificador Universitaria/Universitario. Todas las decisiones y acciones que se implementan desde las editoriales universitarias son una derivación de cómo se dirime la tensión entre esos dos términos”.

“Plantarnos como editorial –reconoce Volpogni– nos llevó de la demanda académica al catálogo,



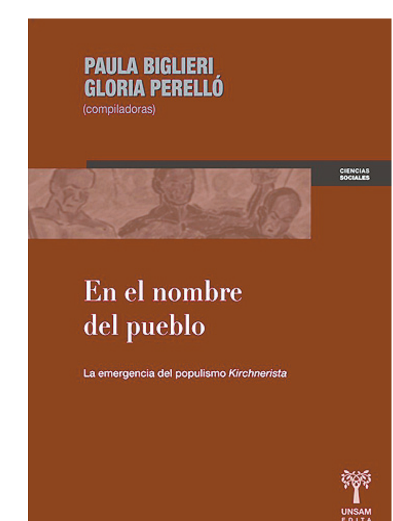
entendido como proyección y no solamente como el lugar donde se consigna una determinada producción. Tener sistematizada una estructura que contempla colecciones con perfiles y destinatarios determinados genera salir con propuestas, buscar autores y títulos más allá de nuestra institución; cada año aumentar títulos y tener previsibilidad sobre qué se publica y cómo.” Volpogni considera que no hay que perder de vista al libro como objeto de la actividad. “Esto implica trabajar el andamiaje paratextual con la misma profesionalidad que lo textual: identidades gráficas, corrección de estilo, arte de tapa; definir y atender los espacios enunciativos de la pieza editorial con regularidad en cada colección: solapa del autor y solapa de la editorial, función de la contratapa y de la tapa”, enumera el director. “Ediciones UNL tiene muy claro que el mercado no entra en la decisión de qué publicar –subraya Volpogni–, criterio válido para una editorial privada, pero una vez que publicamos 1000 ejemplares vamos al mercado a buscar que los lectores se transformen en compradores. Tener un distribuidor especializado en libros universitarios (Jorge Waldhuter), puntos de ventas propios, venta *on line*, firma de convenio con Google, presencia en ferias internacionales y en ferias provinciales son algunos de los aspectos que ayudaron a mostrar nuestro catálogo, que contempla ya más de 700 títulos.” En ese catálogo sobresale la *Obra Completa* de Juan L. Ortiz, con introducción y notas de Sergio Delgado y textos de Juan José Saer, Hugo Gola, Martín Prieto, Daniel García Helder, y María Teresa Gramuglio, entre otros.

Por los caminos de Villa María

La Editorial Universitaria de Villa María (Córdoba), Eduvim, es la más joven de todas. Creada hace dos meses por resolución del Consejo Superior de la Universidad, para presentar en sociedad a la editorial y a su director Carlos Gazzera, se realizó un Foro de Editores y Editoriales Universitarias: “El libro universitario en el Bicentenario”. Con dos colecciones claramente destinadas a cubrir las necesidades de la comunidad académica de Villa María se acaban de publicar dos libros. Uno de ellos, *Estudios sobre pobreza en Argentina*, de Paula Pavcovich y Damián Truccone, en el marco de la colección Poliedros, orientada a publicar libros de los docentes e investigadores de la Universidad de Villa María (UNVM). “No se trata de publicar sus tesis o informes de investigación, sino de convertir esos trabajos en libros”, aclara Gazzera. El otro título, *La mujer en el discurso peronista* (1946-1952), de Sara Perrig, también becaria de Flacso, inaugura la colección Primeros Pasos, donde se publicarán tesis de grados de los alumnos más destacados de la UNVM. “La editorial tiene bajo su incumbencia la competencia de editar libros, CD y DVD. Tenemos dos carreras vinculadas con estos soportes. Somos la única universidad nacional que tiene una licenciatura en composición musical con orientación a la Música Popular. Hoy tenemos en la ciudad una movida de rock con más de veinte bandas activas”, cuenta Gazzera, autor de *Rock VM. El rock de Villa María en el nuevo milenio*.

“El libro universitario debe ser mucho más barato pero no regalarse; debemos desterrar la idea de que los libros universitarios sólo le interesan a los universitarios.” Gazzera advierte que no todos piensan lo mismo. “Algunos editores sólo buscan satisfacer las demandas de sus docentes: cero inversiones en la comunidad académica, cero inversiones en el patrimonio cultural de su ciudad o región. Publican para que el docente o investigador tenga su ISBN y su libro para justificar su sostenimiento en el sistema de incentivos”, cuestiona el director de Eduvim. Del Foro organizado en Villa María surgió la necesidad de crear un movimiento de Editoriales y Editores del Sector Público. “Este puede ser un camino de apertura que involucre a editores más amplios. Estamos hablando de las ediciones de la Biblioteca Nacional y de Editoriales como la Municipal de Rosario o la de Bibliotecas de ONG, como podrían ser la de biblioteca Constancio C. Vigil”, propone Gazzera.

“La UNLP es universidad pública. Esto no debe ser un slogan sino una opción política hacia las mayorías.” Saintout, de Edulp



Sacar los libros de los claustros

Muchas editoriales nacen a partir de demandas y tensiones que se generan en el seno de una comunidad. La Universidad Nacional de San Martín, creada en 1992, estuvo atravesada por dos tendencias. “La más lejana, ligada a un intento iniciado en la década del setenta, de descentralización de las grandes universidades; la más reciente, surgida del deseo de la propia comunidad de San Martín de contar con una universidad en su territorio”, resume Daniela Verón, directora de Unsam Edita, que empezó a funcionar como sello editorial universitario en 2006. La Unsam comenzó a publicar libros en 1997 desde cada unidad académica, de manera descentralizada, pero “desarrollando líneas de edición vinculadas con sus áreas de investigación”, define la directora. Unsam Edita surgió bajo el imperativo de centralizar la producción editorial, que ya circulaba en la universidad, y darle un nuevo impulso. Con 70 libros publicados, tiene previsto editar 30 durante de este año.

El catálogo está organizado a través de nueve colecciones. A las ya afianzadas Cuadernos de Cátedra y Humanitas, se agregaron siete nuevas colecciones: Ciencias Sociales, cuyo título más significativo es *En el nombre del pueblo* (un estudio sobre el “populismo kirchnerista”); Documentos para la Historia, con la reciente edición de los documentos históricos más relevantes de San Martín, como cartas, oficios y declaraciones, compuesto por seis tomos, de los cuales se ha publicado el primero con introducción y recopilación a cargo de Felipe Pigna. Además de Educación, Artes y Letras, Ciencia y Tecnología, merecen una mención la colección Jorge M. Furt, en la que se publicarán una serie de textos, transcriptos o traducidos, que permiten ampliar la circulación de libros raros y curiosos que se encuentran en el Fondo Antiguo de la Biblioteca Furt, y Archivo Alberdi, que contiene información para es-

Opinión Por Patricia Piccolini *

En busca de lectores agradecidos

Los estatutos de las editoriales universitarias suelen encuadrar la tarea de estos organismos en lo que se conoce como extensión: poner a disposición de la sociedad lo producido en la universidad, influir en la agenda pública, divulgar los avances científicos, etcétera. Algunos mencionan también la producción de libros para los propios estudiantes universitarios. En todos los casos, los lectores ocupan el centro de la escena. Ahora bien, para que los libros encuentren a sus lectores se necesita una estrategia de promoción y un sistema de distribución, precedidos, necesariamente, por la elaboración de un catálogo de interés, integrado por libros de buena factura (conviene recordar que no hay libro de calidad sin *editing*, corrección de estilo, diseño y corrección de pruebas), un conjunto de requisitos que no todas las editoriales universitarias argentinas están hoy en condiciones de asegurar. A mi entender, la razón de esta imposibilidad reside en una sutil pero crucial diferencia conceptual: muchas editoriales universitarias confunden su misión con la de ofrecer servicios de edición a sus profesores necesitados de publicar (más que de ser leídos), una actividad en la que compiten con multitud de microempresas privadas surgidas al calor del “publica o perece” académico.

Para las que siguen afirmando su condición de editoriales y su compromiso con la extensión, el camino a los lectores requiere de voluntad política, fuerte y sostenida: la que se necesita para reconocer la especificidad de la tarea, asegurar presupuestos razonables, favorecer la profesionalización de los equipos de trabajo, renunciar a seleccionar los títulos en función de la afinidad con sus autores y reconocer a los lectores –y la lectura– como razón de ser de la actividad. Es muy difícil, pero se puede. Hay mucho para aprender de las que se animaron, aprovecharon su posición para brindar una oferta diferencial –hasta con apuestas de alto riesgo– y hoy tienen catálogos sólidos y lectores agradecidos.

* Editora, profesora de la carrera de Edición, Universidad de Buenos Aires.



La Editorial Universitaria de Buenos Aires será homenajeada hoy por la Legislatura porteña.

tudiar y analizar la escritura y el pensamiento alberdianos. “La idea de sacar los libros de los claustros se está poniendo en práctica –analiza Verón–. Esto tiene que ver no solamente con el desarrollo editorial de las universidades, sino con la necesidad de vincular la universidad con la comunidad.”

Poesía y libros digitales

El 15 de diciembre de 1987 el Consejo Superior de la Universidad Nacional de La Plata aprobó la creación de la Editorial de la Universidad (Edulp). “El propósito fue crear una empresa social que promoviera las actividades culturales, científicas y académicas a través de la producción de libros”, señala la Florencia Saintout, directora de Edulp. Desde el comienzo de la gestión de Saintout, iniciada en el 2006, se han publicado un promedio de 30 títulos por año en las diez colecciones que tiene la editorial: Pensamiento Nacional, Naturales, Sociales, Campo Social, Comunicaciones, Ficciones, Chicas de Bolsillo, Honoris Causa, Cuadernos de Cátedra y Libros Digitales. “El campo de la ficción es un terreno poco explorado por las publicaciones universitarias –afirma Saintout–. En la colección Ficciones editamos novelas, cuentos y poesías sin responder a la urgencia del mercado. Publicamos autores noveles cuyos materiales muchas veces son desechados por las grandes editoriales con el argumento de que no son conocidos.” Chicas de bolsillo difunde a los jóvenes poetas; los libros-objeto, tan pequeños (10 por 8 centímetros) que caben en la palma de la mano, tienen tapas negras serigrafiadas, están envueltos en tul negro y acompañados de una muñequita de tela pintada a mano.

“Los libros digitales son una alternativa para la edición de materiales muy específicos. Su bajo costo y su inmediato acceso permiten generar un catálogo rico y variado”, admite la directora de la editorial. En la web de Edulp (www.unlp.edu.ar/editorial/home.html) se puede descargar en formato PDF los tres libros digitales publicados hasta el momento: la novela *Muñeca y yo*, de Ulises Cremonte; *Las inscripciones de la escritura*, de Emilia Ferreiro, y *Támesis y otros cuentos*, de Cristian Vázquez. “La UNLP es una universidad pública y esto no debe ser un mero slogan sino una profunda opción política hacia las mayorías, lo que implica que los saberes que allí se produzcan necesariamente deben circular.”

Longsellers universitarios

“La política de ‘puertas abiertas’ de las editoriales universitarias es la que tiene la editorial de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) desde su fundación, porque fue pensada, justamente, como una empresa cultural que pudiera generar verdaderos aportes con la publicación de textos de diversas disciplinas para la comunidad en general y no solamente para la comunidad universitaria”, explica Anna Mónica Aguilar, directora de la editorial UNQ. “Eudeba fue pionera en esta idea de ampliación del público lector, cuando implementó una red de distribución inédita para una editorial universitaria.” El catálogo de la editorial UNQ, creada en 1996, está organizado en 15 colecciones. La Ideología Argentina (dirigida por Oscar Terán hasta su muerte, en marzo de este año) se propone rescatar escritos y fuentes significativas del pensamiento y la cultura argentinas, con títulos como *Escritos póstumos*, de Juan Bautista Alberdi. En la colección Derechos Humanos, dirigida por María Sonderéguer, se ha publicado *En torno de los límites de la representación. El nazismo y la solución final*, compilado por Saul Friedlander; en Las Ciudades y las Ideas, dirigida por Adrián Gorelik, se dio a conocer, entre otros, *La vida cultural del automóvil*, de Guillermo Giucci, entre otras colecciones (Biomedicina, Convergencia, Cuadernos Universitarios, Comunicación y Cultura, Ciencia, Tecnología y Sociedad, Música y Ciencia, Política, Intersecciones). Una mención especial merece la publicación de la obra del artista Hermenegildo Sábat en el catálogo de la UNQ.

“Las editoriales de universidades públicas son el ámbito donde se puede evaluar, por ejemplo, la posibilidad de rescatar textos clásicos del pensamiento o de la cultura nacional o universal o publicar a investigadores noveles, que nadie edita, apelando a la posibilidad de recuperación a largo plazo de la inversión –opina la directora de la editorial UNQ–. Una buena parte de los textos editados por las editoriales universitarias son ‘longsellers’, situación que una editorial comercial, pequeña o mediana, enfrentaría con demasiados riesgos.”

Coplas a la autarquía

La Editorial de la Universidad de Jujuy, EdiUNJu, comenzó a funcionar en 1988. El aumento del presupuesto permitió la creación de varias secretarías, entre otras, la de Publicaciones. El entonces rector Luis René Kindgard designó al poeta Néstor Groppa, que armó un vasto plan editorial. Un factor decisivo para el buen funcionamiento de esta experiencia fue la autarquía de la editorial. Según Kindgard, se decidió recurrir a una Comisión de Apoyo de la UNJu que, como contaba con personería jurídica, podía encargarse de los asuntos administrativos eludiendo los largos tiempos burocráticos. En 1990 la editorial de la UNju publicó *Bibliografía de autores jujeños*, de Andrés Fidalgo y Herminia Terrón de Bellomo. Durante 1993 se reeditó *Poesía y prosa en Jujuy*, una selección realizada por Groppa, Héctor Tizón, Miguel Angel Pereira y Fidalgo, que tuvo un segundo tomo preparado por Groppa y Fidalgo. “Describen, de una manera casi total, el panorama del campo literario jujeño hasta ese momento”, dice el director de EdiUNJu, Reynaldo Castro.

Durante la gestión de Groppa se publicaron 53 títulos, pero el 9 de junio de 1994 el Consejo Superior de la UNJu resolvió suprimir la secretaría de Publicaciones. “Groppa presentó su renuncia indeclinable y se dio por terminada la autarquía de la editorial”, sintetiza Castro. “El Comité de Publicación dejó de funcionar; aparecieron libros de dudoso valor literario, varios con el aviso de fe de erratas, y, entre otros errores, se reeditó el libro *Bibliografía de autores jujeños* (2003) y, aunque cueste creerlo, ¡nadie se dio cuenta de que se habían olvidado de poner el nombre del autor principal! De esta manera, sin la voz autorizada de un editor, la UNJu dejó de estar a la par de la mejor tradición universitaria.” EdiUNJu ha publicado 310 títulos. En Jujuy, la editorial de la UNJu cumple un rol que excede al lector universitario. “Promocionamos los libros en ferias y encuentros literarios, y actualmente estamos rearmando la página web para que cualquier lector pueda comprar nuestros libros con sólo llenar un formulario simple.” EdiUNJu se autofinancia: “Gracias al impulso de Groppa y algunas gestiones muy ordenadas desde el punto de vista financiero, hoy contamos con un capital que nos permite armar una planificación anual. Dado que la universidad cuenta con talleres propios, hoy podemos darnos el lujo de decir que nos autogestionamos”.

> El catálogo de la UNL incluye la *Obra Completa* de Juan L. Ortiz, con introducción y notas de reconocidos escritores.

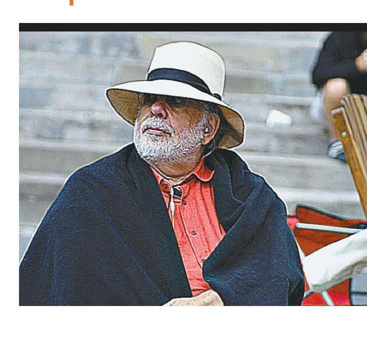
Eudeba, una usina de publicaciones que ya hicieron historia

La cultura al precio de un kilo de pan

Eudeba tiene un amplísimo catálogo que cuenta con más de 700 títulos en circulación. “La editorial forjó los rasgos más importantes de su personalidad desde el período de su fundación –recuerda Mónica Pinto, presidenta de Eudeba–. Bajo la dirección de Boris Spivacow, dio sus primeros pasos con la publicación de trece títulos en la colección Cuadernos, el inicio de la colección Temas, con otros cuatro, y el lanzamiento de la colección Manuales. Estas colecciones se enriquecieron en 1960 y vieron la llegada de la exitosísima Siglo y medio. Luego vinieron otras: Lectores, Los Fundamentales, Ciencia joven, ahora renovada, Ensayos y muchas otras. Así Eudeba subsidió la cultura nacional con puestos de venta en puntos neurálgicos de la ciudad y un creativo sistema de suscripciones para el interior del país, vendiendo libros al precio de un kilo de pan. La edición del *Martín Fierro* de Hernández, con ilustraciones de Castagnino, logró tiradas superiores a los 200.000 ejemplares, poco antes de La Noche de los Bastones Largos, que golpeara a la UBA y, por ende, también a Eudeba.” Pinto señala que la esencia de una editorial universitaria es una política de “puertas abiertas” hacia la comunidad. “La extensión es el tercer eje de una universidad que desde la Reforma mantiene enseñanza e investigación. La universidad para la sociedad es la clave de la extensión. Acercar las producciones culturales en sus distintos campos a todos los lectores es también un compromiso de la universidad y sus editoriales.”

Pinto apuesta a preservar el ideario fundacional de Eudeba, “no tanto por nostalgia sino, más bien, atendiendo las circunstancias que caracterizan la actualidad editorial, especialmente sus vacíos, sus carencias”. La presidenta de Eudeba plantea que hay una superposición en la producción de títulos para la enseñanza-aprendizaje entre las editoriales universitarias y las que no lo son. “Se trata de obras que tienen ciclos de venta específicos y cuyo retorno es relativamente rápido. Las editoriales universitarias editan, además, todo aquello que resulta de interés para la comunidad universitaria pero cuyo rédito comercial es ínfimo, como obras que surgen de investigaciones sobre temas muy específicos. Eudeba está editando ahora mismo libros que son el resultado de las investigaciones financiadas por la UBA, a través del programa UBACyT, cuyo espectro temático es riquísimo. Forma parte de la misión de una editorial universitaria hacerse cargo de este tipo de libros”, subraya la presidenta. “Libros para todos fue el eslogan de una época. Hoy lo retomamos: libros para todos, para fomentar la inclusión, para erradicar la discriminación, para ser libres de elegir.”

* Hoy a las 13, la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires colocará en el edificio de la Editorial Universitaria de Buenos Aires (Av. Rivadavia 1571) una placa conmemorativa, en reconocimiento a la trayectoria y compromiso de la editorial con la educación y la cultura.



Coppola

Otra vez en problemas

Por segunda vez en dos meses, el Sindicato Argentino de Actores detuvo el rodaje de *Tetro*, la película que filma en Buenos Aires el cineasta estadounidense Francis Ford Coppola, dijeron ayer a la prensa fuentes del gremio. En esta ocasión, la Asociación Argentina de Actores (AAA) detectó que la productora Zoetrope, creada por Coppola, no pagó los aportes de los actores extranjeros que trabajan en *Tetro* correspondientes al seguro social que administra el sindicato. "Al no haber sido presentados los contratos y no poder acreditarse esto como una coproducción, tenemos el derecho de estimar un aporte mínimo que consideramos razonable y la productora no acepta esas condiciones", explicó el secretario general de la AAA, Norberto Gonzalo. El mismo gremio paralizó el rodaje entre fines de mayo y comienzos de este mes en demanda de la regularización de los contratos de los actores que participan en el film. Los inspectores de la Asociación de Actores comprobaron que la filmación "está parada" desde anteayer, cuando las partes tuvieron una extensa reunión en la que "no hubo avances", manifestó Gonzalo. "Nos pidieron un día para resolver esta situación, pero no nos consta que haya habido ninguna gestión, así que estamos a la espera", agregó. La película, una coproducción de la Argentina, España e Italia, narra la historia de una familia de inmigrantes italianos en Buenos Aires. El elenco del film está integrado por el austríaco Klaus Maria Brandauer, las españolas Carmen Maura y Maribel Verdú, los estadounidenses Alden Ehrenreich y Vincent Gallo y los argentinos Leticia Bredice, Rodrigo de la Serna, Mike Amigorena, Erica Rivas, Silvia Pérez y Sofía Gala Castiglione, entre otros. La etapa argentina del rodaje de *Tetro* comenzó a fines de marzo y "está en el tramo final, lo cual es aún más preocupante", advirtió Gonzalo. Una vez que concluyan las filmaciones en Buenos Aires, la producción se mudará a España y el estreno del largometraje está previsto para 2009. Coppola se ha mostrado "absolutamente impresionado por el alto nivel de creatividad de los actores argentinos y la dedicación de todo el equipo de filmación", pero a los problemas con el sindicato se sumaron rumores sobre la intención de su productora de "abaratar al máximo los costos" de la cinta. También el sindicato de técnicos (SICA) tuvo en su momento que exigir que se regularizara la situación de varios de sus afiliados. Y por esta misma razón no se habría sumado al elenco Javier Bardem, cuyo cachet aumentó considerablemente luego de haber obtenido el Oscar de la Academia de Hollywood al mejor actor de reparto por *Sin lugar para los débiles*, de los hermanos Coen.

CINE *Café de los maestros*, un notable documental de Miguel Kohan

Kaurismäki no tenía razón

La película surgida a partir del proyecto de rescate musical de Gustavo Santaolalla desmiente aquella afiebrada teoría sobre la cuna finlandesa del tango y ofrece una apasionada revalorización de los maestros que están en los cimientos del 2x4.

9 **CAFE DE LOS MAESTROS**

Dirección: Miguel Kohan.
Producción: Gustavo Santaolalla, Lita Stantic y Walter Salles.
Supervisión de música y sonido: Aníbal Kerpel.
Con la participación de los músicos Horacio Salgán, Mariano Mores, Leopoldo Federico, Ubaldo De Lío, Atilio Stampone, Oscar Berlingeri, Chula Clausi, Virginia Luque, Lágrima Ríos, J.C. Godoy, Alberto Podestá, José Libertella, entre otros.



Aníbal Arias, Oscar Ferrari y Juan Carlos Godoy, tres de las estrellas de *Café de los maestros*.

Juan Pablo Cinelli

Inducido por la ingesta de vaya a saber qué hongo, y a propósito del estreno de su última película en Buenos Aires, *Luces al atardecer*, el director finés Aki Kaurismäki lanzó como una Molotov una declaración que tanto puede sonar a chiste como a compadreada, según quién la escuche: que el tango no habría nacido a la vera del Plata sino bajo el sol de medianoche de su Finlandia querida y que la versión porteña es apenas su remedo. Y tiene que ser chiste nomás, porque justamente *Luces al atardecer* lleva la marca de un par de tangazos, uno más porteño que el otro: "Volver" y "El día que me quieras", cantados por el propio Carlitos en sus versiones originales. Suerte de contragolpe letal para desarticular esa hipótesis, *Café de los maestros* es un documental que nació como complemento de un proyecto del siempre inquieto Gustavo Santaolalla, quien se propuso juntar (y lo consiguió) a las figuras más emblemáticas de la época de oro del tango –algunos de ellos auténticos mitos, como Mariano Mores, Horacio Salgán o Leopoldo Federico, entre otros héroes– en un ensamble musical irrepetible y registrar el encuentro en un disco que bien puede considerarse único, igual que esta versión fílmica. "¡Cómo el tango no va a ser argentino y porteño, Kaurismäki!", parecen decir de coté cada uno de los fotogramas de *Café de los maestros*. "Si el tango es lo único que no le consultamos a Europa": esto lo afirma la voz de Tom Lupo, invocando a Macedonio durante la presentación que se hizo de *Café de los maestros* hace unos años, en el Teatro Colón. Un broche de oro.

Y si la idea inicial es oportuna –juntar esa selección de maestros, símbolo vivo de una época–, el resultado final no puede ser más rotundo: un paseo al natural por la esencia de una ciudad y sus habitantes. Porque después de ver *Café de los maestros* no caben dudas que de lo que se trata es de justificar, una vez más, esa unión indisoluble que a veces se produce entre una comunidad y una manifestación artística tan en la carne que es a la vez parte y espejo. A modo de un cuaderno de memorias, unos y otros van tejiendo con sus comentarios y ejecuciones un mapa perfecto del corazón del tango: desde Juan Carlos Godoy y sus apuntes burreros que mezclan caballos falopeados con una fortuna que sopla donde quiere, a Oscar Ferrari cantando a capella, con el coliseo de la Bombonera de fondo; o el perfil arrabalero de Virginia Luque, heredera legítima al trono de morocha indomable que dejó vacante Tita. O las menciones permanentes a aquellos próceres que marcaron su tiempo de grandes orquestas: Pichuco, Pugliese, D'Arienzo, De Angelis. Un subrayado que por otra parte manifiesta una posición clara frente a una vieja discusión y que sin quererlo resalta el nombre del ausente, un tal Astor...

No hace falta ser ni conocedor ni fanático del tango para disfrutar de este *Café de los maestros* porque, más allá del género, de lo que se habla acá es de la pasión de un pueblo, de la nostalgia por un pasado que siempre será mejor, del berretín de la memoria individual y colectiva, llenando el presente de sangre nueva. Basta con escuchar a esos viejos diciendo una y otra vez que el tango es su vida, nada menos, que no hay forma de separar una cosa de otra. Y alcanzan un par de acordes para caer rendidos ante la evidencia: el tango es la vida de todos, de cada uno de los que dan vueltas por esas calles de esquinas mugrientas que el director Miguel Kohan utiliza para ilustrar con elocuencia los fragmentos musicales que los protagonistas van enhebrando, en un rosario de certeras postales del tango y de la ciudad que lo parió. Diga lo que diga un finlandés.

***1973, un grito de corazón*, de Liliana Mazure**

Diario de la resistencia peronista

Por J. P. C.

5 **1973, UN GRITO DE CORAZON**

Dirección y guión: Liliana Mazure.
Argumento y entrevistas: Carlos Polimeni.
Fotografía: Sergio Dotta y Marcelo Lavitman.
Música: Leo Sujatovich.
Dramaturgia: Marcelo Vernengo.

La segunda mitad del siglo XX supone un trauma nacional que la historia argentina difícilmente supere alguna vez: las famosas "Dos Argentinas" que hoy cualquiera menciona a diario como cosa nueva, a pesar de que siempre han existido, comenzaron lo peor de su escalada de agresión justo con la caída de Perón en 1955, alcanzando un clímax siniestro durante la dictadura militar autodenominada Proceso de Reorganización Nacional. *1973, un grito de corazón* propone una recorrida por esas décadas de horror que casi consiguen naturalizar el fratricidio y transformar la muerte y la violencia en hechos cotidianos.

Diagramada a partir de los testimonios de muchos protagonistas, imágenes de archivo, relato en *off* y la dramatización de algunos sucesos, *Un grito de corazón* podría ser vista como una revisión histórica de los movimientos revolucionarios y la lucha armada en la Argentina, puesta en el contexto de un conjunto de acontecimientos similares en espíritu, aunque políticamente diversos, que se repitieron a lo ancho del orbe a partir de la posguerra, como la revolución cubana, la independencia de Argelia o el Mayo francés. Visto más de cerca y ya desde su título, el documental se parece más a una manifestación netamente partidaria: un diario de la resistencia peronista durante esos años, que abunda en la exaltación de sus rituales y que, habiéndolo buscado o no, propone su versión de las Dos Argentinas: la de quienes padecieron la proscripción y la otra, en la que sin mencionarlo se embolsa a todos los demás como si fueran lo mismo (Iglesia, militares y aristocracia conservadora, junto al grueso del pueblo no peronista), dejando la impresión de que la dicotomía es la de ser soldado de Perón o ser un gorila. Lo cual es por lo menos conversable.

Este enfoque, que no se advierte durante la mayoría de los testimonios, queda evidenciado en las dramatizaciones, en las que algunos grupos aparecen caricaturizados, como el cura de gesticulación casi perversa que en el colegio le anuncia a los chicos el derrocamiento del General. En el haber se cuenta la riqueza de los testimonios de primera mano. Sobre todo los de quienes no son figuras políticas notorias, como el del militante que afirma que cuando cantaban que con el regreso de Perón los militares se iban a tener que meter la picana en el culo, no tenían ni idea de lo que el futuro se guardaba; el de Julio César Urién, infante de marina rebelde a quien un capitán de corbeta le "confió" que la marina estaba dispuesta a matar un millón de personas para evitar la revolución; o el papel de voz de la conciencia que en cierto momento asume Juan Manuel Abal Medina.

1973, un grito de corazón es un oportuno homenaje a tantos caídos en la entonces inevitable lucha armada por la libertad. Lo que no hay que creer es que aquel contexto puede trasladarse a la ligera y continuarse en la actualidad de estas Dos Argentinas presentes.

MUSICA **Daniel “Pipi” Piazzolla y Escalandrum, hoy en La Trastienda**

“Presentar un disco es una fiesta”

El músico habla de *Visiones*, el opus cinco del grupo que, a pesar de las múltiples actividades de sus integrantes, ya tiene nueve años de vida: “Este disco es producto de la presión de tocar, del escenario, de la performance”.

Por Santiago Giordano

Un nuevo disco, en cualquier circunstancia y no solamente por corrección, encierra motivos para la celebración. Sobre todo si se trata de jazz hecho en la Argentina, y más aún si el registro en cuestión se suma a otros de una misma formación, alcanzando una cifra poco frecuente fuera de los circuitos pudientes de la producción y distribución musical. Escalandrum, el sexteto liderado por el baterista Daniel “Pipi” Piazzolla, acaba de publicar *Visiones*, su quinto disco, y lo presentará hoy a las 21 en La Trastienda (Balcarce 460). Más allá de cifras y satisfacciones, posiblemente el dato artísticamente relevante sea que el nuevo registro es un eslabón más en un trayecto inquieto, la punta de una exploración cuyo recorrido, en resumidas cuentas, comenzó hace nueve años con el latin jazz y hoy se acerca a cierta abstracción con sabor argentino.

Junto a Piazzolla, Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxos alto y soprano), Damián Fogiel (saxo tenor) y Martín Pantyrer (clarinete bajo y saxo barítono) definen una búsqueda que encuentra uno de sus pilares en hacer composiciones propias, a partir de las que es posible definir e incorporarse a un universo expresivo común.

“El primer disco (*Bar Los Amigos*, 2000) fue de latin jazz. No estaba mal, fue un trabajo bien hecho, estaba bien tocado y tenía música original, salvo un par de covers”, recuerda Piazzolla en diálogo con **Página|12**. “El segundo (*Estados alterados*, 2002) marcó un cambio hacia lo acústico y definió la actual formación, con contrabajo y clarinete bajo. Ese disco fue un poco el producto de la crisis de 2001, que nos impulsó a buscar una identidad propia, a mirar más hacia adentro. Nos liberamos en cierta manera de la etiqueta de latin jazz y tratamos de abordar algo que tuviera que ver con nosotros. Entonces recurrimos a ritmos argentinos, pero los exponíamos cruditos, sin demasiada elaboración.”

“Fue a partir del cuarto disco (*Misterioso*, 2006) que logramos un estilo más nuestro”, continúa el músico. “Ya habíamos destilado la música argentina y entonces podíamos lograr la abstracción necesaria para que se escuche una chacarera sin que nadie la esté tocando concretamente. Llegamos a esa síntesis después de muchos años de tocar juntos. A partir de ahí, *Visiones* salió mucho más agresivo, más concreto, más focalizado en la improvisación. Sin descuidar las composiciones y los arreglos, hemos invertido los porcentajes del disco anterior, cada uno se expone más como instrumentista. Lo grabamos después de una gira por Colombia, República Dominicana y un mes en Europa y es producto de la presión de tocar: es producto del escenario, de la performance.”

Escuchar que en un mismo discurso se articulan términos como “improvisación”, “chacarera” o “jazz latino” induce a remover en las posibilidades de un “jazz argentino”. Piazzolla tiene ideas claras al respecto. “Cuando me fui a estudiar a Los Angeles, aguanté un año”, explica. “No aguantaba estar afuera, me volví y empecé a laburar acá, a hacer música acá. Si eso es un camino para tener un jazz propio y que se acerque a la sensibilidad del público, más allá de las elites del jazz en general, me parece genial. Y si el jazz que se hace en la Argentina tiene buena respuesta acá es porque hay un público que se siente identificado, atraído por eso. Yo defiendo esa idea, y creo que un jazz argentino es posible.” “Además, se supone que un jazz argentino debería entrar en la etiqueta de jazz latino”, agrega Piazzolla, desafiando el lado caprichoso de los rótulos.

Leandro Teysseira



“Si el jazz hecho en la Argentina tiene buena respuesta es porque hay un público que se siente identificado.”

Desde este cruce se mueven las composiciones de Nicolás Guerschberg y Damián Fogiel que el sexteto presentará esta noche, con invitados como el saxofonista Pablo Rodríguez y los trompetistas Juan Cruz de Urquiza y Richard Nant. “Son amigos y van a venir a zapar”, anticipa Piazzolla. “Para nosotros, presentar un disco es una fiesta; con lo que cuesta grabar, queríamos compartirlo con músicos que de una manera u otra están cerca nuestro.”

Si la música es el arte de combinar horarios, lugares y agendas ajenas, a los méritos artísticos de los músicos de Escalandrum se suma el de cumplir nueve años de actividad continua, aun cuando todos sus integrantes, más o menos, tienen sus propios proyectos o participan en otros. Piazzolla, por ejemplo, toca con Nant en el grupo Argentos y está además en el cuarteto de Juan Cruz de Urquiza, entre otras cosas. “Se trata de combinar las fechas, pero tenemos la camiseta puesta y para cada uno de nosotros Escalandrum es una prioridad”, asegura Piazzolla.

“Ese espíritu de tener varios frentes abiertos me entusiasma, yo me crié así. Nací en una familia de tango, empecé con la música clásica, en la adolescencia escuchaba tecno y rock, después cuando agarré la batería me enganché con el jazz. Cuando me fui a Estados Unidos, como hablaba poco inglés me metí en el mundo latino y ahí empecé a tocar ritmos latinos. Llegué acá y tocaba tango con mi viejo, tenía una banda de funky, estaba en un grupo peruano de salsa, también con el trío de Daniel Maza, con Lito Vitale, hasta que me dediqué a tocar la música que más me gusta y me volqué de lleno al jazz.”

> “*Estados alterados*, el segundo disco, fue un poco el producto de la crisis de 2001, que nos impulsó a buscar una identidad propia.”

Llega el segundo café y Pipi Piazzolla sigue conversando. Cuenta que empezó casi en broma, armando ritmos con una batería electrónica que tenía su papá y que después de escuchar un recital de rock se hizo una en su casa, con carpetas y guías telefónicas; habla del sobre con 1400 dólares que un día su abuelo Astor le regaló para que se comprara su primer instrumento; recuerda cuando flasheó escuchando a Tony Williams en un disco del quinteto de Miles Davis; dice que está acostumbrado al peso musical de su apellido. También tiene otra teoría: que posiblemente todo sea producto de que cuando era chico y lo llevaban a la cancha a ver a River, en vez de seguir el partido se fascinaba mirando los bombos, los platos y los tamboriles de la barra en las tribunas; entonces su mayor aspiración era tocar con ellos. Una prueba de que las raíces del jazz argentino están en todos lados.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-BONES.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-LA CASA DE AMERICA.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES, CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

13.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

16.30
11-LOS SIMPSON.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.

18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
7-RECURSO NATURAL.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
7-VISION 7.
11-SUSANA GIMENEZ.

20.40
2-RSM.

21.00
7-DANIEL BAREMBOIN CON LA ORQUESTA DE BERLIN.
9-BENDITA TV.
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
9-CINE: *Furia en el aire.*
13-SHOWMATCH.

22.30
2-GOLPE A GOLPE.
11-VIDAS ROBADAS.

23.00
7-RESUMIENDO CON LOS KOROL.

23.30
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
11-AQUI NO HAY QUIEN VIVA.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.

0.30
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-CINE: *Secuestro en el paraíso.*

2.00
7-CINE PARA TODOS.

TELEVISION A los 80 años, murió el actor cómico Vicente La Russa

Compañero ideal de los capocómicos

Supo darle el pie a Pepe Arias, Juan Carlos Altavista, Tato Bores, Alberto Olmedo, Luis Sandrini, Jorge Porcel, Carlos Balá y Juan Carlos Calabró. Su personaje más célebre fue "El Preso", compañero de andanzas de Minguito, y el que atendía el boliche de *Polémica en el bar.*

Télam

Por Emanuel Respighi

Su respetado lugar en la escena artística argentina no lo consiguió a partir de largos monólogos. Tampoco por la interpretación de personajes con demasiada letra. Más bien su carrera como cómico se forjó a fuerza de una economía de palabra que se complementó a la perfección con la gestualidad que le imprimía a personajes entrañables como "El Preso", el fotógrafo del diario *La Voz del Rioba* que secundaba a "Minguito", y que luego atendió la barra de *Polémica en el bar* durante años. O a el "Pai José", que compuso en *El manosanta está cargado* (1987) y que llevó a que Alberto Olmedo lo tomara de "prestado" tiempo después para su sketch televisivo. Humorista, imitador, artista plástico y cantante lírico –su otra pasión–, Vicente La Russa (o Rodríguez Cid, tal su verdadero apellido), el creador de aquellos recordados personajes, murió el miércoles pasado a los 80 años, alejado desde hacía años de las luces de neón y las cámaras que lo iluminaron en el teatro, el cine y la TV durante buen parte de la segunda mitad del siglo pasado.

Sin llegar a ostentar el status de capocómico, La Russa fue la apoyatura elegida por los grandes cómicos argentinos del siglo XX para llevar adelante sus sketches o números artísticos. En teatro, cine y TV acompañó a humoristas de la talla de Pepe Arias, Tato Bores, Juan Carlos Altavista, Alberto Olmedo, Luis Sandrini, Jorge Porcel, Carlos Balá y Juan Carlos Calabró, entre otros. El hecho de que con todos ellos haya trabajado en los momentos de mayor popularidad de cada uno pone de manifiesto que La Russa fue algo más que un mero actor secundario: su reconocido profesionalismo a la hora de componer los pequeños personajes que interpretaba hizo que pese a la escasa letra ninguno pasara inadvertido.

La Russa hizo su debut como actor en 1951 en *Una noche cualquiera*, junto a Pepe Arias, con quien actuó en varias temporadas teatrales. Además, trabajó en programas radiales e integró el elenco de *La revista dislocada*, grupo con el que filmó *Disloque en Mar del Plata* (1962) y *Disloque en el presidio* (1973), interpretando diversos personajes de apoyo a los protagonistas. Admirador de Luis Sandrini, con quien trabajó en *¡Qué linda es mi familia!* (1980), los primeros reconocimientos los recibió por las caracterizaciones que desplegaba en el teatro de revista, en las que se destacaban las que hacía de los ex presidentes Perón, Illia, Aramburu y Frondizi, entre otros.

Luego de trabajar en *Tato siempre en domingo* y *Operación Ja Ja* a fines de los '60, La Russa fue convocado por Gerardo Sofovich para interpretar a "El Preso", un personaje que debía atender la barra del bar en el que se iba a desarrollar *Polémica en el bar*. Aunque pequeño y casi sin libreto, la autonomía del personaje hizo que el actor lograra convertirse en el "sexto hombre" del ciclo, gracias a la composición del impresentable que, con camiseta y saco desvencijados, boina oscura y cigarrillo entre labios le daba cuerpo al hosco dueño del lugar. Ese personaje tuvo su continuidad al lado de Juan Carlos Altavista ("no sos mi padre para pegarme", le decía, cuando éste se sacaba la pantufla para pegarle) y lo mantuvo en diferentes espectáculos teatrales hasta su retiro de la actuación.

Humorista, imitador, artista plástico y cantante lírico, estaba alejado desde hacía años del teatro, el cine y la TV.

En *No toca botón*, junto a Olmedo, La Russa se destacó como autoritario jefe de Rogelio Roldán, con frases que aún hoy se recuerdan como "y no me vuelva sin firmar el contrato" o "no me haga emplear métodos que no querría emplear". En la pantalla grande, La Russa actuó en casi veinte películas, entre las que se destacan *El manosanta está cargado* (1987), *Cosa de locos* (1981), *Gran valor* (1980), *¡Qué linda es mi familia!* (1980), *Operación Comando* (1980), *Locos por la música* (1980), *La noche viene movida* (1980), *Hotel de señoritas* (1979), *Las muñecas que hacen ¡Pum!* (1979), *Millonarios a la fuerza* (1979), *La nona* (1979), *Las locuras del profesor* (1979), *Minguito Tinguitella Papá* (1974) y *Disloque en Mar del Plata* (1962), entre otras.

CULTURA Desde hoy y hasta el domingo, Ciudad Emergente

Independientes en Recoleta

Habrá música en vivo, un espacio dedicado al *street art*, lecturas de poesía y proyecciones de películas relacionadas con la música, con artistas locales e invitados de México y España.

Con la presentación de los españoles Los Planetas y los vernáculos Limantes, desde las 19, comenzará esta noche el festival Ciudad Emergente, que se realizará en forma gratuita hasta la medianoche del domingo en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) e incluirá en su *line up* a algunos de los más interesantes exponentes de la escena independiente porteña, platense y bonaerense, además de los mexicanos Zoé, un espacio dedicado al *street art*, lecturas de poesía y proyecciones de *rockumentales*.

Las actividades se desarrollarán en paralelo en los espacios del C. C. Recoleta: en la terraza se realizarán los shows principales, en la sala Villa Villa se presentarán bandas nuevas y se leerán poesías, en el Microcine se proyectarán documentales de música (en realidad, casi en forma exclusiva, de rock), y en la Galería Digital se mostrarán animaciones y videoclips de arte digital. También habrá un living para descansar y escuchar los *scratches* de un grupo de pinchadiscos. La oferta se completa con el espacio de Arte Callejero, en el patio del Recoleta, que estará totalmente intervenido con esa estética.

En ese marco se presentarán quince bandas de la escena independiente local, muchos de sus exponentes más interesantes por estos días: desde el *indie cabeza* de El mató a un policía motorizado al folk rock de Los Alamos, pasando por la mezcla de kraut rock y rock argentino de la década de 1960 de Banda de Turistas, el surf de The Tormentos, la estética multiétnica de Madre Maravilla y el pop rock de Victoria Mil. La mayoría de los artistas de la grilla –que se completa con The Peronists, Marianela, Mostruo, Sonotipo, Iluminate, Clan Oculto, Bicicletas, Los Indecisos y Nikita Nipone– aprovecharán la oportunidad para presentar sus flamantes nuevos discos. Que, en muchos casos, es el primero (para los horarios de cada banda, ver recuadro).

Si bien el festival está organizado por el Ministerio de Cultura porteño, no faltan visitas internacionales: a los ya citados Los Planetas y su década recogiendo influencias americanas (Mercury Rev), sajonas (Joy Division) e ibéricas (flamenco), se les suma el rock clásico-sónico de Zoé (desde Beatles a Stone Roses, de The Cure a Placebo) y las bellas composiciones de la chilena Javiera Mena, canciones rock de amor en la línea de Coiffeur, Jaime Stewart y El robot bajo el agua.

Pero, se sabe, la cultura rock excede las estéticas musicales y abarca otras disciplinas. En ese sentido, el Espacio Bafici, en el microcine del Recoleta, será el lugar para atender la proyección del corto *Gratis*, de Leo Damario, sobre Babasónicos (a las 14.45), y los largometrajes *Feiern (no olvides volver a casa)*, de Maja Classen (15.30), y *Heima*, de Dean DeBlois, sobre la banda islandesa Sigur Ros (17.30). En el mismo escenario, pero el domingo, se mostrarán los *Cortos animados* de Juan Pablo Zaramella (14.45), *Buscando a Reynols*, de Néstor Frenkel sobre los músicos experimentales homónimos y *Scott Walker: hombre del siglo XXX*, de Stephen Kijak.

Por otra parte, los poetas Mariano Blatt, Claudia Prado y Guadalupe Wernicke leerán sus versos sobre arreglos musicales de Gabo Ferro, en el Espacio Ciclo Nuevo, el sábado a las 20. Lo mismo harán Victoria D’Antonio, Nicolás Domínguez Bedini y Vanina Colagiovani, con música de Flopa, el domingo a las 15.


Los mexicanos Zoé cierran el domingo a las 20.

Bandas y horarios

Hoy: Limantes (19.00), Los Planetas (20.00).
Mañana: Marianela (14.30), The Peronists (15.00), The Tormentos (15.30), Madre Maravilla (16.15), Javiera Mena (16.45), Banda de Turistas (17.30), Los Alamos (18.00), Mostruo (18.45), Victoria Mil (19.15).
Domingo: Sonotipo (14.30), Iluminate (16.00), Clan Oculto (16.45), Bicicletas (17.15), Los Indecisos (18.00), El mató a un policía motorizado (18.30), Nikita Nipone (19.15), Zoé (20.00).

Anuncio

Lo nuevo de Oasis

Oasis anunció en su página web la fecha de lanzamiento de su nuevo disco: el 6 de octubre aparecerá en todo el mundo *Dig out your soul*, séptimo disco de la banda británica encabezada por los hermanos Liam y Noel Gallagher. El 29 de septiembre, en tanto, comenzará a sonar “The shock of the lightning”, primer single de difusión. En el sitio www.oasisinet.com se confirma que el baterista Zak Starkey, hijo de Ringo Starr, pasó a formar parte del elenco estable del grupo tras la partida de Alan White. Además, Noel, compositor de la mayoría de las canciones de Oasis, señala allí que para este disco buscó “un sonido más hipnótico, con una mayor conexión con el oyente”. Grabado en los estudios Abbey Road, mezclado en Los Angeles y producido por Dave Sardy, *Dig out your soul* aparece tres años después de *Don’t believe the truth*, disco con el que la banda recuperó el favor de la crítica.

* Cines

1973, UN GRITO DE CORAZON
Dir.: Liliana Mazure, con Piero Anselmi, Juan Martín Otegui y F. Ganino. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 17.05 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.40, 19 y 21.10 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL SABOR DE LA NOCHE
Dir.: Wong Kar Wai, con Norah Jones, Jude Law, N. Portman y Rachel Weisz. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PUERTA 12
(Documental) Dir.: Pablo Tesorieri. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 17.20 y 20.50 hs.

SUPER AGENTE 86
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, T. Stamp y Bill Murray. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14, 14.55, 16.05, 17, 18.10, 19.05, 20.15, 21.10, 22.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EL FIN DE LOS TIEMPOS
Dir.: M. Night Shyamalan, con Mark Wahlberg, Zooey Deschanel, John Leguizamo, Spencer Breslin y Betty Buckley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.15 y 20.40 hs.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.10, 19 y 20.55 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20 y 20.05 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.40 hs.

HULK
El hombre increíble. Dir.: Louis Leterrier, con Edward Norton, Liv Tyler, Tim Roth y William Hurt. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

I'M NOT THERE
Dir.: Todd Haymes, con Cate Blanchett, Christian Bale, Marcus Carl Franklin, Richard Gere y Heath Ledger. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 18 y 22.20 hs.

INDIANA JONES
y el reino de la calavera de cristal. Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Shia LaBeouf y Cate Blanchett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 17.45 hs. (En cast.)

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, M. Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.30 hs.

LA LEON
Dir.: Santiago Otheguy. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 19 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20 y 20.10 hs.

LA NIEBLA
Dir.: Frank Darabont, con Thomas Jane, Marcia Gay Harden y Laurie Holden. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA RONDA
Dir.: Inés Braun, con Merdeces Morán. Sofía Gala Castiglione. Fernán Mirás. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55 y 22.20 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.20, 15.45, 17.05, 18.30, 19.50, 21.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.15 hs.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.15, 16, 18.05 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.40 y 20.25 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 20.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

METEORO
Dir.: A. y L. Wachowski, con Emile Hirsch, C. Ricci y J. Goodman. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. también: 20 y 21.45 hs.)

NO SER DIOS Y CUIDARLOS
(Documental) Dir.: Juan Carlos Andrada y Dieguillo Fernández. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25 y 20.35 hs.

ODETTE
Una comedia sobre la felicidad. Dir.: Eric-Emmanuel Schmitt, con Catherine Frot y Albert Dupontel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.40 hs.

SEX AND THE CITY
Dir.: M. Patrick King, con Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall y Kristin Davis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.45 y 20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 17.20, 20 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 y 19 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs.

* Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN SECRETO: 12.40, 15.20, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 13, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.40, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
EL SABOR DE LA NOCHE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL SABOR DE LA NOCHE: 12.05, 14.30, 17, 19.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 11.30, 12.10, 14, 14.40, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 21.45 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SEX AND THE CITY: 11.10, 12.40, 14.10, 17.10, 19.20, 20.10, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.30 y 15.40 hs (En cast.); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 16.40 y 20 hs. S/R.
HULK "el hombre increíble": 11, 13.20 y 15.45 hs. (En cast.); 18.10, 20.40 y 23 hs Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LEONERA: 11.20, 13.50, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.20, 14.50, 17.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
SUPER AGENTE 86: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SABOR DE LA NOCHE: 11.20, 13.20, 15.30, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HULK "el hombre increíble": 12.50, 15.20, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.10, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN SECRETO: 12.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 11.50 y 15.15 hs (En cast. con intervalo); 18.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (sutitulada) P/13.
SEX AND THE CITY: 13, 16.25, 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 15.10 y 17.45 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL SABOR DE LA NOCHE: 11.20, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SEX AND THE CITY: 11, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPER AGENTE 86: 11.10, 11.30, 13.20, 13.40, 15.40, 16, 18.10, 18.30, 20.35, 20.55, 23 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 11.40, 13.50, 16.10, 18.40, 21.05 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.30, 15.50 y 19.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo); 11, 13.50, 16.50 y 22.50 hs. (En cast.); 16.30, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (sub.) P/13.
CAFE DE LOS MAESTROS: 11, 12.55, 14.55, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN SECRETO: 11.40, 14, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 11, 12.55, 14.55, 17.05, 19.10, 21.20 y 23.30 hs.. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HULK "el hombre increible": 12.10, 14.35, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CAFE DE LOS MAESTROS: 13.30, 15.40, 17.40, 19.45 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
EL SABOR DE LA NOCHE: 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 12.50, 14.30, 15.10, 16.50, 17.30, 19.10, 19.50, 21.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
88 MINUTOS: 15.40 y 20.10 hs. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HULK "el hombre increible": 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14.10 y 16.50 hs. (En cast.); 19.30 y 22.15 hs. Vie/sáb. trasn. (sub.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.40, 13.20, 15.45, 16.20, 18.40, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 13.50, 16.50, 19.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 13.30, 18 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SEX AND THE CITY: 13.20, 14, 16.10, 16.50, 19, 19.45, 21.50, 22.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN SECRETO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SABOR DE LA NOCHE: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LA CUESTION HUMANA: 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs S/R. (Sala 3)
1973, UN GRITO DE CORAZON: 13.10, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.55 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SABOR DE LA NOCHE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
CAFE DE LOS MAESTROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
UN SECRETO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.50, 16, 18.50 y 21.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SEX AND THE CITY: 13.10, 16.15, 19.30 y 22.15 hs. P/16.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
SEX AND THE CITY: 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.20, 15.20 y 18.30 (En cast.); Vie/sáb. trasn. 0.30 hs. (subt.) P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
HULK "el hombre increible": 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA CUESTION HUMANA: 14.15, 17, 19.40 y 22.25 hs. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
SUPER AGENTE 86: 11.30, 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 22 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12, 15.10, 18.20 y 21.40 hs. (En cast. con intervalo); Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SEX AND THE CITY: 13, 16.10, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HULK "el hombre increible": 12.20, 14.50, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HULK "el hombre increible": 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.50 y 22.55 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.30, 14.40, 17, 18.50, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 15.45 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.30, 13, 15.20, 18.15, 19.20 y 22 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.15, 16.25, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. (En cast.) P/13.
SUPER AGENTE 86: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.10, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.35 hs. S/R.
HULK "el hombre increible": 12.05, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.15, 14.50 y 17.25 hs. P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 20.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13, 16.10 y 19.10 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 17.10 y 22.10 hs. P/16.
SUPER AGENTE 86: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
UN SECRETO: 12.40, 14.55, 20 y 22.20 hs. P/13.
EL SABOR DE LA NOCHE: 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En cast.) P/13.
LA NIEBLA: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.10, 12.55, 15.15, 15.55, 18.20, 19, 21.25 y 22.05 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.30 y 1.05 hs. P/13.
HULK "el hombre increible": 12.50, 15.25, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 13.10, 16.15, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 14.15, 16.45, 19.15 y 21.45 hs. (En cast.) P/13.
LEONERA: 14.40, 17, 19.20 y 21.35 hs. P/13.

* Ciclos

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Tel.: 4313-5222. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
CARAMURU-A INVENCAO DO BRASIL (2001) Dir.: G. Arraes. **Hoy**: 19 hs. Ent. lib.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Jim Jarmusch".
MYSTERY TRAIN (EE.UU.-1989) Dir.: Jim Jarmusch, Nicoletta Braschi, Jay Hawkins, Tom Waits y Joe Strummer. **Hoy**: 19 hs.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Auditorio "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
FRESA Y CHOCOLATE (1993) Dir.: Tomás Gutiérrez Alea-Juan Carlos Tabío. "Muestra de cine cubano". **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
UNA LARGA AUSENCIA (Francia-1960) Dir.: Henri Colpi, con Alida Valli, Georges Wilson y Jacques Harden. **Hoy**: 14 hs.
APENAS UN GRAN AMOR. Dir.: Vulu Radev. **Hoy**: 16 hs.
TIRE DIE (1960) Dir. y libreto: alumnos de la Escuela Documental de Santa Fe, bajo la supervisión de F. Birri. Voces de Francisco Petrone, María Rosa Gallo, Guillermo Cervantes Luro. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
ILUMINACION INTIMA (Checoslovaquia-1965) Dir.: Ivan Passer, con Zdenek Bezusek y Karel Blazek. **Hoy**: 18.40 hs.
ESPERANDO LA CARROZA Dir.: Alejandro Doria, con Luis Brandoni, China Zorrilla, Antonio Gasalla, Julio De Grazia, B. Blum y Juan Manuel Tenuta. **Hoy**: 20 hs.
LA RABIA. Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro, Víctor Hugo Cardozo y Javier Lorenzo. **Hoy**: 22 hs.
VARIEDADES DEL MAS ALLA. Dir.: Christian Aguirre. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Los sonidos prohibidos: voces silenciadas en la música y el cine del siglo XX". (Ent.: $ 7)
EL TRIO DE LA ESTACION DE SERVICIO (Alemania-1930) Dir.: Wilhelm Thiele. **Hoy**: 14.30 y 17 hs.
COMEDIAN HARMONISTS (Alemania/1975-1976). Dir.: Eberhard Fechner. **Hoy**: 19.30 hs.

* Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
HORACIO LAVANDERA (piano). Dir. musical: **Dante Anzolini**. Obras de P. I. Tchaikovsky, P. Glass, M. Ravel. Sáb.: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES** ("Aula Magna". Bolívar 263). "Ciclo de Introducción a la Opera"... Fragmentos de **RIGOLETTO**, de Giuseppe Verdi. Dir. y prep. musical: **Salvatore Caputo**. Con Enrique Gibert Mella (barítono), Nazaret Aufe (tenor), Soledad Espona (soprano), Guadalupe Barrientos (mezzosoprano), Román Modzelewski (bajo) y Marcelo Ayub (piano). Charla con el público. **Lun.**: 18 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). Función Nº5 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Ken Jean**. Solistas: **Peter Donohoe** (piano). Prog. Brahms: Concierto Nº2 para piano y orquesta en Si bemol mayor Op.83; Rimsky-Korsakov: Obertura "La novia del Zar" - "El vuelo del moscardón" - Suite de "El Zar Saltán" Op.57. Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta. **Mié.**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (V. Loreto 2348). **HOMENAJE AL MAESTRO FRANZ-PAUL DECKER**. "Orquesta Estable del Teatro Colón". Dir.: **Franz-Paul Decker**. Solista: **Virginia Correa Dupuy** (mezzosoprano). Prog. Richard Strauss: Suite de la ópera "Der Rosenkavalier" - "Cuatro últimas canciones" - Sinfonía "Doméstica". **Mié. y Jue.**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Excusas para el dolor". Coreog.: Gabriela Prado; "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Journey". Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pla.: $ 25 (vie.: $ 5) Sala "Martin Coronado".
-**LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: Paco Giménez. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas. **Próxima semana**.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con Carolina Fal, Juan Carlos Puppo/Alberto Segado, Daniel Fanego, Malena Solda, Stella Galazzi, Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**WILL Y SUE**. Suite Shakespeariana para actores, objetos y ensamble musical, de **Luis Rivera López** (con inclusión de textos de Shakespeare). Actores titiriteros y dir.: **Haydeé Boetto** (México) y Luis Rivera López. "Libertablas" (Argentina). Arreglos y dir. musical: Fernando Montes de Oca. Vie. a dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. Sala "Luisa Vehil-Salón Dorado" **Dom. despedida**.
-**CHUMBALE**, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Vie. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20. Sala "Orestes Caviglia". **Dom. despedida**.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**FACUNDO CABRAL**. Recital con sus mejores canciones. **Hoy**: 21 hs.
-**IL TROVATORE**. Opera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Andrea Mijailovsky**. Régie: **María Concepción Perre** y **María de la Paz Perre**. Con Darío Sayeg, Mariela Schemper, Leonardo Estévez, Lucila Ramos Mañe, Mario De Salvo. Dom.: 18 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**NESTOR MARCONI** (sólo de bandoneón) pta. su CD: "Tiempo esperado". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Con Martín Henderson. Dir.: Patricio Contreras. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 20. **Despedida**.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**CUPIDO SIN DETENERSE**. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con M. Amosa, D. Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
TRES A LA VEZ. Con Elina Rodríguez, Gabriela Pastor y Virginia Barcelona. Dir.: Virginia Barcelona. Vie. 23 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA**. Taller de Teatro "Clavos de Goma". Actor invitado: Juancho Ferreira. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LISISTRATA UNPLUGGED**. Sobre la comedia de Aristófanes. Con Rosario Alfaro, Gastón Calvi y elenco. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AUDITORIO DE BELGRANO
V. Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JAIRO. Sus mejores canc. Sáb.: 22 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA SERVA PADRONA. Opera de Giovanni Battista Pergolesi; **ACIS Y GALATEA**. Opera de George Frideric Haendel. Dir. musical: **Andrés Gerzenzon**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Carlos Ullán, Soledad de la Rosa, Sonia Stelman, Alejandro Meerapfel, S. Carlevans, Marisú Pavón, L. Pohl, Lucas Werenkraut. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico En cast.. Sáb.: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TOP GIRLS, de Caryl Churchill. Con Inés Alonso, Fernanda Bigotti, Carolina Echeverría y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Teatro en inglés 2008. (con subtitulado En cast.). Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**EVA DUARTE** (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 60.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón** y **Manuel Vicente**. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 23.30 hs. Ent.. $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**HERMANECIDOS**. Con Verónica Valle y Alfredo Rizo. Dramaturgia y dir.: Claudio Pazos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Bululú Stand Up Show**". artistas invitados (21 hs.); "**Humor solo**". Con Gustavo Berger (22 hs.); "**Improvisadores en el aire**". Impro (23 hs.); "**El Sr. Micosi**", con Pablo Micosi (0 h.); "**Bululú Varieté Show**". Monólogos de humor (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-KATJA ALEMANN escribe e interpreta: "**Kabaret Líquido**". Musical que desafía a pensar y sentir las infinitas posibilidades del goce. Dir.: Sergio D'Angelo. **Hoy**: 21 hs. Loc. desde: $ 25. **Despedida**.
-**Da1.2**. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-WORKimproGRESS. Improvisación teatral. Libro y dir.: Sebastián Sauz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (P. Centenario). Tel.: 4857-3934. Sala calef.
MANDALAH. Un espect. para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: M. Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-ACCADEMIA BIZANTINA. Dir.: **Ottavio Dantone** (Cembalo). Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Mié.: 20.30 hs.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Vie. 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-LOS LEALES. Cumbia santafesina. Vie.: 21 hs.
-PRINCESA CENICIENTA. El musical dónde el humor, la música, la danza y la magia circense son protagonistas. Con **Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca**, Mariano Torre, Laura Cymer elenco. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
TANTO QUE FUISTE Y SERAS. Guitarra y dir. musical: Sergio Crotti. Dir. gral.: Alberto Peyrano. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 20

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Lib. y dir.: R. Brambilla. Vie/sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 40 y $ 45.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 40 y $ 45.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 35. **Despedida**.
-**UN HOMBRE TORCIDO**, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: M. Iedvabni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30. **Dom. despedida**.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
LAS PARTES INTIMAS. Con Eduardo Lanfranchi, Viviana Sack, Carlos Fernández, María Laura Durante y Gonzalo Quintana. Libro y dir.: Darío Bonheur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA BOCA DEL RATON**. Con A. Maria Castel, V. Suraniti, A. Luz Kallsten. Libro y dir.: A. Binetti-Paula Andrea Lopez. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Caceres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LA DEUDA**, de Miguel Di Lemme. Con Miguel Di Lemme, Mariano Falcón y Diego Gatto. Dir.: David Páez. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-ASILO. Compañía "El Ensamble Orgánico". Dir.: N. Ciatti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Café concert)
-**NORA PAVON** (voz) pta.: "Tangos Brujos". Un anochecer porteño embrujado de tango en voz de mujer. Con Maximiliano "Moscato" Luna-Ignacio Iruzubieta-Anibal Corniglio (guitarras) y Javier Lewin (saxo). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 16. (Café concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA NIETA DEL POGO. Grupo "Animula Vagula". Con Paula Baldini, Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Música: Pablo Casals. Libro y dir.: Héctor Trotta. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

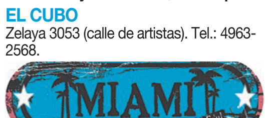
EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
KIEV, de Christian Lange. Con Cristina Tavano, Alejo Mango, Pablo Rinaldi. Dir.: Alfredo Martín. Vie. 21 hs. Ent.: $ 18.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: L. Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-LOS SENSUALES. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Desp**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pelliza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

Sucio

Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL CUERVO
(Estudio-Teatro). Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
-**ISLA BELL** (Una tragedia sindical), de y por Javier Gencarelli y Hernán Bustos. Dir.: Gabriel Szulewicz-Cinthia Santos. Vie.: 21 hs.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Lius Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Zelis. Libro y dir.: Omar Fantini. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MUNDAR. Con **Cristina Banegas** y **Claudio Peña** (cello). Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Vie. y sáb.: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio y elenco. Percusión en vivo: Hernan Pérez. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Sáb. despedida**.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**ELLA.** Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
-**FIEBRE DE WERTHER**. Supervisión artística: Emilio García Wehbi. Dir.: Erika Halvorsen. Vie. 21hs
-**FAMILIAR**. Con Francisco Donovan, Manuela Fernández Vivian, Fernando López y elenco. Dramaturgia y dir.: Agustín Pruzzo y Josefina Sabaté. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MONTECARLO. Dir.: Carlos Casella. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**PUNK**, de Fernando Arrabal. Dir.: Ezequiel Lozano. Vie.: 21 hs. (Sala I)
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

SOLAS Y... SOLAS!!

La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
1984. Basado en la novela de George Orwell. Con Gisela Lugani, Daniel Begino, Sandro Mlynkiewicz, Juan Panico, Inda Lavalle. Dir.: Gabriel alejandro Brunetto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 0 h. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
ESTAN MUERTOS. Comedia metafísica de Alejandro Ocón. Actuación y dir.: Alejandro Ocón y Luis Gianneo. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HASTA QUE ME LLAMES, de Ana María Bovo. Dir.: Edgardo Dibb. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)

ZINEMA

Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Gastón Cerana, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)



Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
PORGY AND BESS. Opera de Gershwin. Sexteto instrumental y Coro. Dir Camilo Reiners. Vie. y sáb.s: 21.30 hs. Pl.: $ 25 (incluye una copa)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
TOMANDOSELO CON CALMA. "Guardia Vieja" y "Bela Lugosi". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**EL CHOQUE URBANO** pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**EL ENFERMO IMAGINARIO**, de Moliére. Grupo "Génesis". Con **Claudia Cárpena**. Adapt. y dir.: Alberto Madín. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 30 (c/consumición)
-**SANTAS PERO NO TANTAS**. Con Nicolás Manasseri, Renzo Morelli, Javier Olguín. Dir.: Omar Calicchio. Vie.: 0 h.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PERON EN CARACAS, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
CATEDRAL, de Raymond Carver. Con Rafael Cejas, Matilde Campilongo y Chento Hortiguera. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
VISITA, de Ricardo Monti. Con Leo Marcet, Mausi Gero, Gabriel Kogan y Fiorella Cominnetti. Canta: Sol Terranova. Dir.: Soledad San Emeterio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**GARDEL, ENTRE PARIS Y BUENOS AIRES**… (tangos y música francesa de los años 30). Con Patricia Bélières (voz) y Pablo Fraguela (tango). **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 30.
-**DE ORILLA A ORILLA**: Ricardo Nolé (piano), Matías González (bajo acústico y contrabajo) y Horacio López (batería y percusión). Música afro-rioplatense y candombe de salón. Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**A PUERTA CERRADA**, de Jean Paul Sartre. Con Alejandro Zanga, Analía Malvido, Sylvia Tavcar y Alejandra Vicco. Dir.: Alejandro Magnone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPOSOS Y ESPOSAS**. Con Luciana Maquez, Gustavo Brenta, Mariana Flores, Javier Cardone, Santiago O'Durnin, Nicolás Lopez. Dramaturgia y dir.: Gabriel Molinelli. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**CIRCO DE BEIJING**. Hoy: 19.30 hs., sáb.: 16 y 19.30 hs., dom.: 16 y 19 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl. pref. lateral: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral: $ 70; Super Pull.: $ 60; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 35.
-**BOXEO PROFESIONAL**. "Por el Título del Mundo" (vacante-12 rounds). "Medio Pesados AMB". **Hugo Garay** (Argentina) vs. **Yuri Barashian** (Ucrania); "Por el Título del Mundo" (defensa-10 rounds). "Super Gallo AMB". **Marcela "Tigresa" Acuña** (Argentina) vs. **Danielle Bouchard** (Canadá); "Mini Mosca AMB" (10 rounds). **Juan Carlos Reveco** (Argentina) vs. **Nerys Espinoza** (Nicaragua). Jue. 3 de julio: 20 hs. Ring side: $ 180; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl. alta: $ 60; Pl. cabecera: $ 25.
-**MARIANO MORES** "Dos días que recordarásm toda la vida". 50 artistas en escena (40 músicos, 10 bailarines). Cantan: **Gabriel Mores**, **Silvia Mores**, **Daniel Cortez** y **Ariel Mores**. Invitado sorpresa. Sáb. 5 de julio: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Sup. pull.: $ 120; Pl. cab.: $ 40.
-**BABASONICOS**. Jue. 10 y vie. 11 de julio: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**LAS DE BARRANCO**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Daniel Malagrino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")
-**JETTATORE!**, de Gregorio de Laferrere. Una comedia sobre la "La Jetta". Dir.: Jorge Guzmán. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

1/2 MUNDO
H. Yrigoyen 2148 (2° Piso). Tel.: 4951-8819.
DEL DIVAN A LA MILONGA, de Mirta Katz. Con Fabián Kobrin, Mirta Katz. Particip. especial: F. Japas y Alberto Sendra. Dir.: L. Rosati. Vie.: 21.10 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17.30 y 20.30 hs. (Sala 1)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los increíbles Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dom.: 18 hs. (Sala 2)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom. 21 hs. **Estreno: mié. 9 de julio**. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. **Hoy**: 23 hs. **Despedida**.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
FRAGMENTO UN CORAZON. Grupo "Del Sin fin" (Mendoza). Titiritero: Oscar Navarro. Dir.: Jorge Díaz Sánchez. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LEANDRO LOVATO pta. su nuevo CD: "Emociones". Cancionero popular. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica festeja 25 años!. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. en vta. 5237-7200. desde $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**RANCHO BLANCO**. Libro y dir.: Martín Marcou. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.
-**BIEN, BIEN, MUY BIEN**... Con Sofía Carricaburu, Marina Cohen, Guadalupe Cuevas, José Tabares. Dramaturgia y dir.: Daniela Rico Artígas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60. **Próxima semana**.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Vie. a dom.: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**LAS 4 HERMANAS**. Libro y dir.: Daniel J. Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRES MUJERES SE PREGUNTAN QUE SOY**. Dir.: Ariel Zagarese. Vie.: 23 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LUISA, de Daniel Veronese. Unipersonal con Gisela Durando. Música en vivo: Yasmín Codini. Dir.: Javier Medina. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala B)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**MONICA SALVADOR** en: "Cómo tener sexo toda tu vida con la misma persona". Dir.: José Luis Quiroga. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs.
-**TRANSFRAPPE**. Music Hall chispeante y osado que regresa luego de una gira por América. Vie.: 23 hs.

* Chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROBIN HOOD. Grupo "La Galera". Con Sabrina Artaza Dugas, Alejandra Ballvé y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc. $ 15. (Sala "María Guerrero")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-**EL LIBRO DE LA SELVA,** de Vaso Moulian. Con **Darío Lopilato**, **Cristian Sancho** y **Alejandro Paker**. Teatro negro para toda la familia. Música en vivo. Dir.: Hernán Vega. Sáb. y dom.: 15 hs.
-**EL MAGO DE OZ,** Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy**)**, Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Con javier Zain, Mariela Kantor y Denisse Cotton. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS. Rock para chicos. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinghart y Marina Sauber. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

ADRIANA VARELA

"Adriana canta Gardel". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 80.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**AMELITA BALTAR** pta.: "Reconquistango". Con Aldo Saralegui (piano). Un recorrido por los mejores temas de Piazzolla. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DANY MARTIN**. El maestro de la canción romántica, pta.: "Amarrados". Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**NO DEBIERA QUERERTE PERO TE QUIERO**, de Orlando Campodónico. Con Nancy Anka, Patricio Giménez, Gustavo Jodurcha, Nicolás Acosta y Miguel Tallarita (trompeta) y Ramiro Allende (piano). Dir.: Leandro Pérez San Martín. **Hoy**: 22 hs. Ent. desde: $ 30.
-**NASTA SUPER**: Rafael Nasta (guitarra-voz), Fernando Rosso (bajo) y Gabriel Cabiglia (batería). Blues. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
JUAN QUINTERO (Bs. As.) y **LUNA MONTI** (Tucumán). pta.: "Lila". Conjugan obras de compositores actuales y clásicos del folklore. **Hoy**: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
-**FLAMENCO JOVEN**. Con Claudia Lugo (al cante), Pedro Di Ciervo (al toque) y Diego Ferreyra-Luciana Perdomo (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, **'**80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**MARCELO SAN JUAN** (guitarra-voz) y Diego Mano (piano). **Hoy**: 21.30 hs.
-**JUAN "POLLO" RAFFO** (teclados-composición-dir.). Con Martín Rur (saxos-clarinete), Pablo Martín (bajo), Rodrigo Genni (batería) y Beto Merino (percusión). **Hoy** trasn. 0 h.
-**SWING TIMERS**. Mauricio Percán (clarinete), Jorge "Negro" González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Roberto Césari (batería). Sáb.: 21.30 hs.
-**CARLOS CAMPOS** (guitarra-composición). Con Juanjo Bravo (batería), Esteban Freytes (bajo), Invitados: Gabriel Santecchia (saxo tenor), Silvina Orozco (voz) y Fernando Diéguez (batería). Sáb. trasn. 0 h.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**CULTURA POR MANO PROPIA** (La soga en la casa del ahorcado) De y por: Alfredo Grande. Unipersonal de humor. Dir.: Betty Raiter. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DELGADA LINEA ROSA** (Monólogos de humor). Con Antonella Andrezzi, Belen Gentilli, Gimena Lima, Natalia Cozzi y Paula Tucci. Dir.: Belén Caccia: Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**WALTER HIDALGO** (bandoneón-voz) pta su nuevo CD: "Tangetnia". Trío: Ovidio Velázquez (piano) y Nelson Aburto (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (con consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**LAS PALERMO**, Ptan.: "Compulsión al trastorno". Por Inés Hadid, Gabriela Aguad y Silvia D' Elía. Pastas, risas y emociones con los cuentos que lo haran pensar y reir. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25 (incluye cazuela de spaghettis)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**JOSE "KOLLA" MERCADO**. Autor, compositor, intérprete, poeta y docente jujeño. Bailecitos, cuecas, zambas, canciones y carnavalitos con charango, quena y guitarra. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JOSE CEÑA** (guitarra) pta. su segundo CD: "Canciones del mensajero". Tributo a Atahualpa Yupanqui. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde 22 hs.: "Místico", "Humdrum", "A lo Darín" y **"Daltónicos"** (Tributo a "Los Fabulosos Cadillacs")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**SER**, pta su Cd: "Hagamos lío" + **TONY 70**. Funk, Soul y música disco. Banda Invitada: **Garza Polaca**. Hoy: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Djs. **Keem + Fabián Dellamónica**. Invitados: **Los Kahunas** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Franny Glass** (Uruguay). Djs. **Andii Dieciséis** (eh!music) **+ Market + Juanma Grillo**. Hoy trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS VIOLADORES**. La 1ª banda punk de América latina, pta en vivo su CD: "Bajo un sol feliz". Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 25.
-**DYNAMIC Reggae Soundclash**. Diferentes expresiones de la cultura reggae (**Lado A)**: T.H.C. (live set), Selector Lucho, Princesa Vale, Kombu Selektah, Romix, Cuchodubsystem, Vj Gooz y Mc Emixx (Un Kuartito). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**BONSAÏ**: Mariana Pereiro (voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Demian Luaces (violín) + Rodrigo Quirós (percusión) y Martín Rur (clarinete). Canciones para pequeño ensamble. Invitados: **Nora Sarmoria** y **Marcos Cabezas**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sáb.: 23.59 hs. Ent.: $ 12.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**CESAR ISELLA & LORENA ASTUDILLO**: "Juntos". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30
-**AUSTRIA** (Rock-Rosario): Franco Mascotti, Lautaro González y Martín Rougier. **Hoy**: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**GUILLERMO ROMERO** (piano). **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Swing-Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**IGNACIO AMIL TRIO** (piano). Con Leonel Torres (batería), Sebastián Casaccio (contrabajo). Músicos invitados: Sergio Bachner (trompeta) y Yamile Burich (saxo alto/tenor). Comp. originales y standards de jazz. **Hoy**: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ENSAMBLE CONFUSION DEL MUNDO: Gabriel Mattera (tambourá: laúd búlgaro-voz), Claudina Pugliese (bouzouki: laúd griego-voz), Pablo Baldás (djembé-coros), Adriana Godachevich (violín), Damián Drolas (acordeón), Jorge Zain (ney egipcio-coros), Ramiro Córdoba (contrabajo baby bass), Andrés Albarenga (derbake-pitín), Sebastián Ricciardi (batería-percusión-coros). Punk étnico. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**DOMINO...** "El Cabaret". Con **Aníbal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Vie.: 20.30 hs., sáb. trasn. 0.15 hs. y dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**TANGOLOCO** pta. su segundo CD: "Tangos de Liverpool". Daniel García (piano, arreglos y dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.7
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) **Quinteto**: Rodrigo Dominguez (saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloi Michelini (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RENZO BALTUZZI** (voz-guitarra eléctrica y española) & **Grupo**: Facundo Peralta (bajo), L. Alvarez (batería), P. Juárez (piano y melódica) y F. Luciani (armónica). Jazz-Fusión. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta), pta su nuevo CD: "Tres maneras de pensar sin parar" y nuevos sonidos. **Trío**: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**PROYECTO ORGANICO RAVE**: Ada Rave (saxo tenor), Francisco Salgado (trombón), Nicolás Chientaroli (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería), ptan. su CD: "Los ritos del sueño". Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

* Etc

ESTACION CONSTITUCION
Av. Brasil y Gral. Hornos.
BANDA SINFONICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Lito Valle**. Jazz, tango, folklore, música de películas. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

FACULTAD DE DERECHO
Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solista: **Víctor Torres** (barítono). **"Los sonidos prohibidos"**. Obras de Franz Schreker: Phantastische Ouverture op. 15; Hanns Eisler: Suite opus 23 (1930) del film Opus III; Gustav Mahler: Kindertotenlieder; Erwin Schulhoff: Sinfonía Nº 1. Ciclo "Voces silenciadas en el siglo XX". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**CLASICOS DE CAFE CONDERT**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**CENA-CINE**. "...Y la inspiración me pegó una patada en la nuca" (Mediometraje) Dir.: Gabriel Beck; **Compañía Banfield Teatro Ensamble**. Con Soledad Bautista, Sol Busnelli, Agustina Sanguinetti, Martín Samaniego, M. Pallares, Elvira Gómez, y elenco. Libro y dir.: Gabriel Beck. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12)

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
TANGOLPEANDO pta.: "Cacerolas". Show musical de tango electrónico. Con Gonzalo Morales (bandoneón, percusión y voces), Leo Trento (piano, guitarra y voces), Lobo Zepol (bajo, guitarras y computadoras), Lucas Penayo (batería y percusión), Gabriel Rovito (guit., percusión y voces) y Mónica Yuste (prod.). Ciclo "Música en vivo". **Hoy**: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TUKUTA GORDILLO**. "Quebrada de Humauaca. 10.000 años de emociones…" Con Lucas Gordillo, Los Hermanitos Tolaba y artistas invitados. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**THE SHOUTS** pta.: "Liverpool Shouts!" Show audiovisual con repertorio de "The Beatles" de principio a fin. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 35. **Unica función**.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CHANFLE**. Rock. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TREMOR** pta. su CD: "Viajante". Folk-experimental. Ciclo "Emergencia". **Hoy** trasn.: 0 h. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**LAISSEZ FAIRE**: Leo Moreno (voz y guitarra), Alan Juli (guitarra), Fran Sarmiento (bajo), Matías López (batería), Marcos Loscalzo (teclados). Ciclo "Rock & Pop en el Rojas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Mie. a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta", con una visión renov. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 25.

TEATRO CAÑUELAS
Lara 824 (Cañuelas).
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. **Hoy**: 21 hs.

TEATRO ESCUELA Nº 12
A. Ferreira 2693 (**Caseros**). Tel.: 4716-2144.
3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Fernán Mirás**, **Carola Reyna**, **Luis Luque**, **Andrea Bonelli**. Dir.: Luis Romero. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO MARECHAL
Belgrano 75 (**Ramos Mejía**). Tel.: 4658-1001.
VIRUS. La legendaeria banda pop rock de los '80. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO COLISEO
Calle 10, entre 46 y 47 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4248-4457.
JAIRO. Recital en vivo con sus mejores canciones. **Hoy**: 21.30 hs.

* Mar del Plata

CINES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE presenta LÍBRANOS DEL MAL. Dirigido por Amy Berg. Org Gpo Cinecos

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de mayo 2865 ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD. HOY, 19.00 RECONSTRUCCION DE UNA CIUDAD. Dir: Néstor Frenkel. 21.00 PUERTA 12 (Estreno simultáneo) Dir: Pablo Tesoriere. Dom 29, 17.00 PUERTA 12 (Estreno simultáneo) Dir: Pablo Tesoriere. 19.00 RECONSTRUCCION DE UNA CIUDAD. Dir: Néstor Frenkel.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Con Hilda Marcó, Elsa Alegre y José Luis Ruggiero. Dirección: Hilda Marcó. Sáb 28, 21.00 PEQUEÑO ARGENTINO ILUSTRADO. Autor y Director: Carlos Castaño

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 21.30 Ballet Árabe ANWAR presenta "LUNA DEL SAHARA" de Marcela Serdá. Sáb 28, 22.30 Grupo Utopía presenta BODAS DE SANGRE" de Federico García Lorca. Dir Arcángel Orfino**.** Dom 29, 17.00 Centro de Castilla y León presenta GALAS DE ESPAÑA. Dir. María E. Espinosa. Festejando el 58° aniversario

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 28, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Humor para toda la familia. Dir. María Luisa Botta. Dom 29, 20.00 VOLAR COMO GANSOS. Danza Teatro. Dirección: María Paula Lostra

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.30 PONERSE EN PIE. Trabajo realizado a partir del taller de actuación y montaje. Dramaturgia y Dir: Paola Belfiore - Adrián Canale

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS Dir. Viviana Ruiz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO. Diez Años Después. Estrella de Mar. Dom, 20.30 MIRAME. Gpo Encontrados. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. HOY, 21.30 MUTABILIS presenta "Tangos a cuerda". Sáb 28, 21.30 LA DIABLA DUO. Folklore

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Sáb 28, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. 10º Aniversario. Cantantes invitados: Raquel Pozzi y Jorge Álvarez. Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). Dom 29, 20.30 Agrupación Folklórica "LOS GORRIONES con Leonardo Cepeda, Alejandro Carrara y Grupo Aborigen. Danza con grupos "El Cimarrón", "Pucará", "Santa Ana", "Sol 21" Dir Lidia Máximo

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS. Sáb 18, 17.00 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Org: Laboratorio Tonal. Estudios Musicales Integrados

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 22.00 el inclasificable ZAMBA YONNY, el cantautor más nuevo de todos los cantautores. 0.00 "Afeitándose en Alemania", Gustavo Sala y Pablo Vasco Sáb 28, 22.00 SKIN BONES (tributo a Guns and Roses) y KISSNATION (tributo a KISS). Dom 29, 22.00 ROCK de ACÁ con: Sin Código-Giva y Ovejas Negras. Ant Locuras

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Sáb 28, 16.00 AD LIBITUM. Música antigua. Ingrid Bulthe, Mabel Rollieri, Ramiro Steffanina e Isabel Villalón. Flautas dulces barrocas, violonchelo y teclado.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 Alan Magic presenta UNIQUE". Magia y humor para toda la familia. Dom, 17.30 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo.

EL VAGÓN DE LOS TITERES
Est de Ferrocarril. Luro 4.500 esq Italia) T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb 28/Dom 29 JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo. (Andén Principal a la derecha)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte..

Rep



Sombreros, abuelos y monos

Por Adrián Paenza

Esta historia apareció en la revista *Scientific American*, en junio del año 2007. Me encantó. Le pido disculpas al autor, porque no registré su nombre, pero, obviamente, el crédito le corresponde íntegramente a él.

Cuenta ese artículo que un señor que se dedicaba a vender sombreros hizo un alto en su caminata, vencido por el cansancio y el sol. Se sentó junto al tronco de un árbol y se quedó dormido. Cuando se despertó, advirtió que en una de las ramas del árbol había un grupo de monos que se habían apoderado de sus sombreros y que sólo le quedaba el que estaba usando él.

Empezó a hacerles señas a los monos para que se los devolvieran, pero por más esfuerzos que hacía, los monos permanecían impertérritos. En un momento determinado, ya muy frustrado, se sacó el sombrero y lo tiró al piso con fastidio. Increíblemente, los monos le copiaron el gesto y arrojaron también ellos los sombreros que tenían. El hombre no podía salir de su asombro. Había conseguido, en forma inesperada, recuperar toda su mercadería. Los recogió y partió apurado.

Pasaron más de 50 años, y una vez más, otro hombre que también vendía sombreros pasaba por una situación parecida. Curiosamente, se trataba del nieto del señor que originariamente había vivido la experiencia que describí más arriba. También él se quedó dormido y volvió a suceder lo mismo. Cuando se despertó, vio que un grupo de monos se había apoderado de todos los sombreros (salvo el que usaba él).

En ese momento, recordó lo que le había dicho su abuelo y, sin dudar, arrojó su sombrero al piso con gesto de fastidio. De inmediato, uno de los monos que estaba en la rama, bajó apurado, tomó el sombrero que estaba en el piso, y corriendo se trepó nuevamente al árbol.

El joven miraba hacia arriba azorado, cuando el mono le gritó: "¿Vos te creías que eras el único que tenía abuelo?".

Esta historia, pese a que en principio parece no tener nada que ver con la matemática, refleja lo que uno hace muchas veces dentro de esta ciencia: busca patrones, busca ideas que se repitan. Un médico busca "patrones" o "síntomas" o "signos" que entiende le indicarán qué es lo que tiene el paciente.

Algo más pedestre: una persona que escucha un ruido dentro de la casa sabe si preocuparse o no, teniendo en cuenta si es algo que ya escuchó antes y sabe que no presentará problemas, o si se trata de un ruido distinto.

Uno compara entonces el ruido que escuchó con los patrones que tiene internalizados. Cuando uno huele algo o lo saborea, sabe si le gusta o no, o si le va a gustar o no, teniendo en cuenta también los patrones que uno va registrando a medida que va viviendo.

Aunque parezca que no, la matemática es –en esencia– una ciencia que busca patrones todo el tiempo. Uno busca patrones de longitud, de superficie, de volumen (por poner algunos ejemplos), así como uno podría buscar patrones de conducta, de velocidad, de simetría, numéricos, de forma, de movimiento, estáticos, dinámicos, cualitativos, cuantitativos... Todos son patrones.

Frente a eso, los monos, que habían aprendido la lección, comprendieron dónde buscar el patrón... y en este caso ¡no repetirlo!

Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Sudoeste.
Mínima: 9°. Máxima: 17°.

10.00
* *Fontanarrosa, 100% negro*, exposición. En Imago Espacio de Arte de la Fundación OSDE, Suipacha 658, primer piso. **Gratis**.

11.00
* *Crónica atmosférica*, *La imagen del mundo* y *Muy doméstica*, muestras. En Galería Arte x Arte, Lavalleja 1062.

12.00
* *Personajes interiores*, muestra de Alicia Siguelboin. En Espacio Multiarte Sigen, Corrientes 381.

13.00
* *Ornatura: naturaleza y artificio*, muestra colectiva. En Espacio de Arte Fundación Standard Bank, Riobamba 1276. **Gratis**.

17.30
* Presentación del libro *Hechos pelota, el periodismo deportivo durante la dictadura militar (1976-1983)*, de Fernando Ferreira. En el Café Tortoni, Avenida de Mayo 825. **Gratis**.

19.00
* *Redescubriendo el cine mudo argentino 1900-1924*, con música en vivo de Alan Courtis. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.
* *Diez años después de la Documenta diez: arte política y la curaduría artística*, conferencia. En el Instituto Goethe, Corrientes 319. **Gratis**.

20.00
* Homenaje a la obra de Atahualpa Yupanqui. En el ciclo de sellos independientes *Carte blanche*, Alianza Francesa, Córdoba 946.

21.00
* Lendi Vexer presenta su CD *The Process of Disillusion*. En Liberarte, Corrientes 1555.
* La Chanfle y Los Señores. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330.

21.30
* Danger Four festeja 25 años. En el Teatro Opera, Corrientes 860.
* *Al compás de los corazones*, obra de Muriel Rebori. En el Teatro El Duende, Córdoba 2797.

23.00
* *Te encontraré ayer*, obra de Francisco Lumerman. En el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.

23.15
* Ultima función de *¿Dónde está Liza?*, musical por los Pepper Top Singers. En el Molière Teatro Concert, Balcarce 683.

23.30
* *Automáticos*, obra de Javier Daulte. En el Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943.

Cartas

Modelo

Señores representantes del Poder Legislativo: En estas horas está en sus manos resolver qué modelo de país vamos a darnos a todos los argentinos. No pretendo pecar de experto en la materia, pero creo que hay algunos puntos que me gustaría destacar:

- que en todo el mundo la escasez de alimentos, debido a los aumentos de precios y a su utilización para combustibles, causa muertes vergonzantes (por lo menos para aquellos que tenemos vergüenza) siendo posible evitarlas;
- que es sabido (por aquellos que hayan tenido acceso a una instrucción mínima) la importancia de la rotación de cultivos, especialmente tratándose, como en este caso, de oleaginosas;
- que el aumento directo de recaudaciones por parte del Estado no repercute en forma inmediata en la calidad de vida de la población;
- que los impuestos no pueden de ninguna forma ser universales; es un imperativo quitar el IVA a los alimentos básicos y aumentar los impuestos sobre aquellas actividades meramente extractivas como la minería.

El Estado debe garantizar un régimen en el que se exija la rotación de cultivos, generando la obligatoriedad de la siembra de cultivos aptos para la alimentación de los hombres y evitando la progresiva desertificación de los suelos.

Debemos concertar entre todos cómo vamos a salir adelante, ya no como argentinos, sino como seres humanos, conscientes de nuestro deber para con los menos privilegiados y para con el medio ambiente.

Andrés Garrido
DNI 25.959.050

Página|12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Mundial 78, la historia paralela": $20.

